

7



உ

என்னெந்ந்ருக இனெவன் படைத்தனன்
தன்னெந்ந்ருகத் தமிழ்செயு மாறே.

Reelai

அபிராமியந்தாதி

யாழ்ப்பாணம், ம. க. வேற்பிள்ளை உரை

அபிராமி பதிகம்

யாழ்ப்பாணம்

கூட்டுறவுத் தமிழ்நூற் பதிப்பு விற்பனைக் கழகம்





(1) உதிர

புதிதாயின

(2) திரைநெயர்

வெள்ளை

(3) திரைநெயர்

வெள்ளை

(4) திரைநெயர்

உதிரை

(5) திரைநெயர்

உதிரை

(6) திரைநெயர்

உதிரை

(7) திரைநெயர்

உதிரை

(8) திரைநெயர்

உதிரை

(9) திரைநெயர்

உதிரை

(10) திரைநெயர்

உதிரை

(11) திரைநெயர்

(12) திரைநெயர்

உதிரை

(13) திரைநெயர்

உதிரை

(14) திரைநெயர்

(15) திரைநெயர்

(16) திரைநெயர்

உ
கணபதி துணை

அபிராமிதேவியருள் பெற்று விளங்கிய

அபிராமி பட்டர்

அருளிச் செய்த

அபிராமியந்தாதி

யாழ்ப்பாணம், ம. க. வேற்பிள்ளை உரை

அபிராமி பதிகம்



வெளியீடு:

யாழ்ப்பாணம் கூட்டுறவுத் தமிழ்நூற் பதிப்பு விற்பனைக் கழகம்
411/1, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

முதற் பதிப்பு : 1970
இரண்டாம் பதிப்பு: 1978
பதிப்புரிமை

விலை ரூபா: 4-50

APIRAMI PATTAR'S
APIRAMI ANTHATHI

with commentary by

M. K. VETPILLAI

and

APIRAMI PATHIKAM

Published by:

THE JAFFNA CO-OPERATIVE TAMIL BOOKS
PUBLICATION AND SALE SOCIETY LTD.
(Regd. No. J-1538 of 10-11-67)

$\frac{411}{1}$, K. K. S. Road, — Jaffna.

அச்சுப்பதிவு: செட்டியார் அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்.

பதிப்புரை

என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தான்
தன்னை நன்றாகத் தமிழ்செய்யு மாறே.

தனந்தருங் கல்வி தருமொரு நாளுந் தளர்வறியா
மனந்தருந் தெய்வ வடிவுந் தருநெஞ்சில் வஞ்சமிலா
இனந்தரு நல்லன வெல்லாந் தருமன்ப ரென்பவர்க்கே
கனந்தரும் பூங்குழ லாளபி ராமி கடைக்கண்களே.

உலகில் ஒருவன் மகிழ்ச்சியோடு வாழ இன்றியமையாச்
சிறப்பினவாகிய தனம், மனம், இனம், கல்வி முதலிய
நல்லனவெல்லாவற்றையும் தரக்கூடியது உலகமாதாவா
கிய அபிராமியம்மையின் கடைக்கண்ணைக்கமே. இதனைப்
பெறுவதற்கு அவனை நாங்கள் அநுதினமும் போற்றிப்
பரவுதல் வேண்டும். அதற்கு உபகாரமாய் இருப்பது
அபிராமியந்தாதி என்னும் நூலேயாகும்.

இந்நூலைப் பத்தியோடு பாராயணம் பண்ணுபவர்
பலர் இங்குளர். அவர்களுக்கு உதவும் வகையில் பலர்
உரையெழுதியுள்ளார்கள். அவற்றினுள் எங்கள் யாழ்ப்
பாணத்து மட்டுவில் க. வேத்பிள்ளை அவர்கள் செய்த
உரையே பழைமையும் செம்மையும் வாய்ந்ததாகும்.

இவ்வருமந்த நூலும் உரையும் தமிழ்நாட்டில் பதிப்
பிக்கப்பெற்று வந்துள்ளன; இவை ஈழத் தமிழ்நாட்டிலும்
பரவலாகக் கிடைக்க வேண்டுமென்று பத்தர்கள் பலர்
விரும்பினார்கள். எனவே உரையாசிரியரின் அருந்தவப்
புதல்வர் திரு. வே. நடராசா அவர்கள் ஆசி நல்க, இவற்றைத்
தமது ஏழாவது வெளியீடாக அன்பர்கள் முன்னிலையில்
மகிழ்ச்சியுடன் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகப் பேரளதீக் விஞ்ஞானப் பேராசிரியர் கலாநிதி ஆ. வி. மயில்வாகனம் அவர்களை அறியாதவர் இலங்கையில் இருக்கமுடியாது. அவர்களுடைய தமிழ்ப்பற்றும் சைவப்பற்றும் வானளாவியன. அவர்கள் எங்கள் கழகத்தில், அது தொடங்கிய காலத்திலேயே ஓர் உறுப்பினராகச் சேர்ந்து எங்கள் பணிகளுக்குப் பலவழிகளில் ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்து வருகின்றார்கள். இவ்வபிராமியந்தாதி வெளியீட்டுக்கென ஐம்பது ரூபா அன்பளிப்பாக வழங்கி ஆசியும் நல்கினார்கள். இந்நூலை வெளியிட இசைவு நல்கிய, உரையாசிரியரின் இனைய புதல்வராகிய திரு. வே. நடராசா B.Sc, B. T. அவர்கள் நன்கொடையாக இருபத்தைந்து ரூபா தந்து வாழ்த்தினார்கள். அவர்களிருவருக்கும் எங்கள் வணக்கத்தையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளையவர்கள் இந்நூலாசிரியர் பற்றி ஓர் ஆசியுரை வழங்கியுள்ளார்கள். அவர்கள் எங்கள் கழகப் பணிகளிலும் வளர்ச்சியிலும் காட்டிவரும் ஆர்வத்துக்கு நன்றி சொல்லியமையாது.

இந்நூல் அச்சாகுங்கால் அச்சத் தாள்களைப் பார்த்துதனிய திரு. சி. சதாசிவமவர்களுக்கும், அச்சத் தாள்களைப் பார்வை செய்ததோடு செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி முதலியவற்றை எழுதித்தந்த சைவப்புலவர், பண்டிதர் இ. செல்வத்துரையவர்களுக்கும், இந்நூலையும் அழகாக அச்சிற் பதித்துத்தந்த யாழ்ப்பாணம் கூட்டுறவு அச்சகத்தாருக்கும் எங்கள் நன்றி உரியது.

சி. சிவகுருநாதன்

தலைவர்

411/1 காங்கேசன்துறை வீதி

யாழ்ப்பாணம்

20-5-70

யா.கூ.த.நூ.ப.வி.கழகம்

உ
உரையாசிரியர் ம. க. வே. அவர்கள்
பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்
எழுதியுதவியது

தமிழில் உரைக்கு எடுத்துக்காட்டாயிருந்து வருவது பரிமேலழகர் உரை.

திருமுருகாற்றுப்படை, சைவசமய நெறி, கோயிற் புராணம் என்றிலைகளுக்கு நாவலர் செய்த உரை பரிமேலழகருரையைப் பின்பற்றியது.

நாவலருக்குப் பின் நாவலரைப் பின்பற்றி உரைமரபு பேணி உரை செய்த ஒருவர் மட்டுவில் க. வேற்பிள்ளை ஆசிரியர் அவர்கள். இவர் நாவலருக்கும் அவர் மருகர் வித்துவசிரோமணிக்கும் மாணவர். உரையாசிரியர் என்ற சிறப்புப் பெயர் வித்துவசிரோமணியால் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

திருவாதவூரடிகள் புராண விருத்தியுரையும் அபிராமியந்தாதி உரையும் உரையாசிரியர் செய்த உரைகளிற்குறிப்பிடத்தக்கவை.

அபிராமியந்தாதியுரை முதுமையும் பக்தியும் கனிந்த காலத்தில் சிதம்பரதலவாசஞ் செய்யும்போது செய்தது.

கருத்துக்கேற்ற வகையில் மூலத்தை வகுத்துக் கொள்ளுதல், சொற்களை வேண்டுமிடத்துக் கொண்டு கூட்டுதல், சொற்களின் ஆற்றல் தோன்றப் பதப்பொருள் செய்தல், வருவிக்க வேண்டியவைகளை அளவறிந்து வருவித்தல், சொன்னயங் கூறல், கருத்துக்களுக்கு விசேட விளக்கந்தருதல், இலக்கணக் குறிப்பு, அணிநயம் என்றின்றோன்னவைகளை, உரை மரபு பேணி ஒசை நயம்பட ஆளுவதில் தனிமுறைகள் உண்டு. இம்முறைகள் நூலின் அருமை பெருமைகளைப் புலப்படுத்தி, அவ்வாற்றால் தாமும் பேணப்படுபவைகள்.

அபிராமியந்தாதி உரையில் வரும் உரைமரபு பேணிய தனிச்சிறப்புக்கள், நூல்போலவே போற்றிப் பயிலவேண்டியவை; பாடல்களை மேன்மேலும் இனிக்கச் செய்பவை.



உ
கள்ளவாரணப்பிள்ளையார் துணை

அபிராமிபட்டர்

சரித்திரச் சுருக்கம்

ஸ்ரீதிருப்பரம் முதலிய எண்ணிறந்த சிவஸ்தலங்களைத் தன்னிடத்திலுடைய சோழநாட்டிலே காவிரி நதியின் தென்கரையிலுள்ளதும், தமக்குச் சிவஞானம் வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்த பிரமதேவருக்குத் திருக்கடவராசபதி கொடுத்தருளிய மௌனவித்திரிந்ந் உற்பலித்த தலவிருஷமாகிய வில்வங் காரணமாக விவரணியமென்றும் திருநாமம் பெற்றதும், மார்க்கண்டேயமுனிவர் அமிர்தவிங்கத்தைப் பூசித்து மயலைச் செய்ததும் முதலாகிய அநேக விசேடங்களையுடைய திருக்கடவுரென்னுந் திவ்வியக்ஷேத்திரத்திலே ஏறக்குறைய அலுத்து வருடங்களுக்கு முன் ஒரு ஸ்மார்த்த வேதியரிடத்திலே தேவி திருவருளில் ஒரு சற்புத்திரர் அபாரிந்தார். அவர் இளமைப் பருவத்திலே தமிழ் சமஸ்கிருதம் என்னும் இருபாஷைகளிலும் பலவகை நூல்களைக் கற்று, கல்வியறிவொழுக்கங்களிற் சிறந்து, சங்கீதத்தில் வல்லவராய், தேவியன்மேல் இராகமாலிகா கீர்த்தனம் பாடி, திருக்கூலூர் சிவாலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் அபிராமியம்மையாரிடத்திற் பத்தி மிகந்து, அந்நா டோறும் தியமமாகச் சென்று வழிபட்டு ஆனந்தமடைந்தவராகவும் பூசித்தவர்தாம்.

அவர் அபிராமிதேவியின்மேல் வைத்த மெய்யன்பை உள்ளபடி அறியாமல், அத்தேவியை ஆன்மார்த்தமாக வழிபட்டு வருதலை அறிந்த ஸ்மார்த்த வேதியர் சிலர் † “இவர் பரிவாரதேவதாசத்தீபூசை செய்து ரெடுகின்றார்.” எனத் திரித்துணர்ந்து அவர்மேற் பகை பாராட்டி, தைய மாவாசையிலே காவேரி சங்கமஸ்நானஞ் செய்து திருக்கடலூரில் வந்து தங்கிய தஞ்சாவூர் சரபோஜி மகாராஜாலைக் கண்டு, இந்துலாபிபர் மாட்டுத் தமக்கெருக்கும் அபிப் பிராயத்தைத் தெரிவித்தார்கள். அரசன் அதனைக் கேட்டு அவ்வாசரியரை ரெடுவித்து, “இன்று புச்ச அமாவாசை எத்தனை நாழிகை வரையில் இருக்கின்றது” என்று உபாயமாக வினாவ, தேவி உபாசனாநந்தத்தில் அமிழ்ந்தயிருந்த § அவர் “இன்று பெளர்ணிதாதிநியல்லவா” என்று நிதானந்தவறி விடக் கூறினார். அதனை அரசன் கேட்டு, இவர்மீது வேதியர் கூறிய தோஷம் சத்தியமென்று தன்னுள் நிச்சயித்துக்கொண்டு, கோபக் குறிப்போடும் “நீர் போய்வாரும்” என்றனுப்பிவிட்டான்.

† இவர் பரிவாரதேவதாசத்தீபூசை செய்தாரல்லர் என்பது, “வினா பலிகவர் தெய்வங்கள் பாற்சென்று மிக்கவன்பு புறே ஷாக்கன்பு பூண்டு கொண்டேன்” (61) “அணங்கே பாண்டுக லீன்பரி வாரங்க ளாகையினால் வணங்குகொருவனா” (81) என்றற்றொடக்கத்தனவாக இவர் கூறிய செய்யுள்களால் இனிது விளங்கும்.

§ இவர் தேவியுபாசனாத்தமேலீடு, “சிரும்பித் தோமபடி பார்விழி நீர்மல்கி மெய்புகை மரும்பித் ததும்பிய வானந்த பாசி உறிவிழந்து சரும்பிற் களித்த மொழிதரு மாறிமுன் சொன்னே” [வெல்லாந் தரும்பித்க் காரொன் றாணி ராய் சமயதன்றே” என்னுஞ் செய்யுளால் அடிக. (34)

தமது உறுவிடத்தையடைந்த ஆிரியர், தாம் அரசன் முன்னே திதியை நிதானந்தவறிக் கூறினமை பின்பு தேவி திருவருளினாலே தமதுள்ளத்துத் தோன்றுகலும், “என்னுயிர்த் துணையாகிய அபிராம்தேவியே இத்தவற்றினின் றும் எம்மைக் காத்தருளுவர்” என்று கடைப்பிடித்து, அத்தேவி சத்திதியிற்போய் மெய்யன்போடு வணங்கி, “மகாதேவியே முன் என்னுள்ளத்தை பேதித்த தேவ ரீரே இப்பொழுதும் தமியேனை அரசனுக்குக் கூறிய சொற் சோர்வினின்றும் பாதுகாக்க வேண்டும்” என்று பிரார்த் தித்து, ஒருவகை அரிகண்டம் பாடத் தொடங்கி, தேவி சத்திதியில் ஒரு கச நீளமும் அகலமும் ஆழமமுள்ள ஒரு குழி அகழ்ந்து அதில் அக்வெலியைச் சுவாமிப்பித்து அக் குழியின் நான்கு திக்குளும் தாட்டிய இருப்புக்கால்களின் மேல் இருப்புக் கம்பிகளினால் விட்டம் பூட்டி அவற்றில் நுழை கயிறுகளை மூட்டித் தொங்கவிட்டு உரியாகப்பின்னி, அவ்வுறுயின்பேல் தாம் இருப்ப கொண்டு, “அபிராமி தேவி நமக்கு நேரே எழுந்தருளிவந்து காட்சி தந்தருளா தொழியின், இவ்வாக்கினியில் வீழ்த் பிராணத்தியாகஞ் செய்து விடுவோம்” என்று கடைப்பிடித்து, அத்தேவி தமக்கு நேரே காட்சி தந்தருளல் வேண்டும் என்னுங் கருத்தால் “உதிக்கின்ற” என்னுஞ் சொல்லை முகவில் வைத்து இவ்வந்தாதியைப் பாட ஆரம்பித்து, அபிராம்தேவி பிரசன்ன மாகா மையின், ஒவ்வொரு பாட்டினிறுதியி லும் உறியின் ஒவ்வொரு கயிற்றை அசித்தகொண்டு வந் தார்.

இங்ஙனம் பாடிக்கொண்டு வரும்பொழுது “விழிக்கே யருளுண்டு” என்னும் எழுபத்தொன்பதாவது பாடல்பாடி முடிந்தவுடன் அபிராம்தேவி அவருக்குப் பிரசன்னவராகி அருள்புரிந்து, தமது ஒரு திருத்தோட்டைக் கழற்றி ஆகா யத்தில் வீசியருளி, “அன்பனே! நீ அரசனுக்குக் கூறிய வார்த்தையை மெய்யாக்விட்டோம்; உன் கவலையை யொழி; நீ நம்மீது மெய்யன்போடு பாடிய இவ்வந்த

தியை நாம் உவந்து ஏற்றுக்கொண்டோம்; நீ தேகாந்தத்தில் நம்முடைய பதத்தை அடைவாய். இவ்வந்தாதியை மெய்ப்பன்போடு பாராயணஞ் செய்பவர், பொருள் சொல்பவர், கேட்பவர் ஆகிய இவர்கள் யாவரும் இம் மைமறுமைகளில் வேண்டிய வேண்டியாங்கு இன்பம் அது பவித்தரப் பின்பு மோகபுத்தையடைவார்கள் என்று நீ இவ்வந்தாதியிலமைத்தப் பாடியபடி ஆடுக” என்று ஆசீர்வதித்து மறைந்தருளினார்.

ஆசிரியர் அம்மையாரைக் காணுது கலங்கி அவர் மறைத்த தீக்கை நோக்கி வணங்கி, ‘கூட்டியவா வென்னை’ என்னும் எண்பதாவது பாட்டிலே தேவி தமக்கு அருள் செய்க திறத்தை அமைத்தும், மற்றைப் பாடல்களிலே தேவி இத்தகைய மண் தமக்குத் திருவடி தீக்கை செய்தமை முதலிய அரும்பெரும் விஷயங்களை அமைத்தும் எஞ்சிய கயிறுகளை, அவிவாய் எஞ்சிய பாடல்களைப்பாடி நாளேப் பூர்த்தி செய் விரிவிட்டு, தமைய உறைவிடத்தையடைந்தனர்.

அற்றைச் சூரியாஸ்தமயன காலத்திலே தேவி ஆகாயத்தில் வீதிய திருத்தோடானது அநேக சந்திரர் ஒருங்கு பிரண்டுத்தாற்போல உதித்தலும், அதனைக்கண்ட சரபோஜி பகராஜா முதலாயினோர் “பூர்வபக்கப் பிரதமையிற் பூர்ண சந்திரோதயப்பிரகாசம் உண்டாயிற்று. இஃதென்ன சிற்புதம்! அற்புதம்!” என்று பேராச்சரியமற்றுப் பின்பு “இவ் அபிராமியம்மை தமதடியவர் வாக்கைப் பாடல்க்கும்பொருட்டுச் செய்தருளிய பெருங்கருணைக் கெமையாம்” என்று குறித்தனர். உடனே அரசன் “தேவியின் மெய்பாடியாராய் பெருத்தன்மையை யறிவாமல் அவைதித்தோமே, இனி இப்பெருங் கொடும் பாவத்தை என்ன பிராயசித்தஞ் செய்வது” என்று கருதித் தன்னை நொந்து உன்னமம் சரீரமும் நடுநடுங்கடிபட்டு ஆபிரமரைக் கண்டு விடிந்து நம்ம்கரித்து, அடி

யேன் செய்த அபராதத்தைப் பொறுத்தருளல் வேண்டும்'' என்று பலமுறை பிரார்த்திக்க, அவர் அரசனை ஆசீர்வதித்து, ''தேவி திருவருள் உன்னாலும் என்னாலும் அறியத் தக்கதா'' என்று கூறி, அவனுக்கு அருள்புரிந்தனர். அவன் ''இன்று முதலாகத் தங்களுக்கு, ''அபிராமிப்பட்டர் எனத் திருநாமம் வழங்குக'' என்றும், ''அடியேனுடைய உபகாரத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும்'' என்றும் வேண்டினான். அபிராமிபட்டர் ''ஓமக்கு அபிராமிதேவியினுடைய திருவருளே அமையும்; மற்றொன்றும் வேண்டுமில்லை'' என மறுக்க, பின்னும் அரசன் அதிவிநயத்துடன் ''தங்கள் சந்ததியார் பொருட்டாவா இதற்குத் தாங்கள் உடன்பட்டருளல் வேண்டும்'' என்று மிகவும் பிரார்த்தித்தான். அதற்கு அவர் மனப்பிரங்கி ஒருவாறு உடன்படலும் அரசன் இத்தக் கிராமத்திலும் சுற்றுக் கிராமங்களிலும் வருஷம் ஒன்றுக்கு வேலிக்கு எண்ணுழி நெல்லு அவர் சந்ததியாருக்குக் கொடுக்கும்படி உத்தரவளித்து, அவரை மீட்டும் நமஸ்கரித்து, ஆசீர்வதிக்கப்பெற்றுத் தன் இராச தானியையடைந்தான். அபிராமிபட்டருடைய சந்ததியார் அவ்வரசன் உபரித்த சர்வமானியத்தை இன்றும் பெற்றுக்கொண்டு வருகின்றனர். அது நிற்க.

அபிராமிப்பட்டர் அபிராமிதேவியை முன்னையினும் மிக்க சிரத்தையுடன் வழிபட்டு ஆன்மார்த்தமாகவும் பூசித்து அநுபூதிமானாகி, கலகாலத்தின்பின் அத்தேவியினுடைய திருவடிநீழலை அடைந்தருளினார். இவர் இன்னுஞ் சில அற்புதங்களைச் செய்தார் என்பது கர்ணபாரம்பரியம். அன்றைய ஈண்டு விரிக்கிற பெருகும்.

ம. க. வேற்பிள்ளை

சிதம்பரம்





திருக்கேதர்சரத்திலே எழுந்தருளியிருக்கும்
ஸ்ரீ இராஜராஜேசுவரி அம்மை



www.venkateswara.org

உ
கணபதி துணை

அபிராமியந்தாதி

மூலமும் உரையும்

காப்பு

தாரமர் கொன்றையுஞ் சண்பக மாலைபுஞ் சாத்துதில்லை
யூர்தம் பாகத் துமைமைந்த னேயுல கேழும்பெற்ற
சீரபி ராமியந் தாதிமெய் போதுமென் சிந்தையுள்ளோ
காரமர் மேனிக் கணபதி யேநிறகக் கட்டுரையே.

இதன் பொருள்: அமர் கொன்றைத் தாரும் சண்பகமாலையும் சாத்தும்—பிரணவரீதியாகப் பொருந் துங் கொன்றை மலர் மாலையையும் சண்பக மலர்மாலையையும் தரித்தருளும், தில்லை ஊரார் தம்பாகத்து உமை மைந்தனே—சித்தம்பர சிற்சபாநாயகரும் அவரது வாமபாகத்தில் நடன சாக்ஷியாய் நின்றருளும் சிவகாமசுந்தரி தேவியுமாகிய இருவருக்குந் திருக்குமாரரே, கார் அமர் மேனிக் கணபதியே—கருநிறம் பொருந்திய திருமேனியையுடைய மகா கணபதியே, ஏழு உலகும் பெற்ற சீர் அபிராமியந்தாதி—சத்த லோகங்களையும் கருவுறுதுயிர்த்தருளிய சிறப்பையுடைய அபிராமிதேவியின்மீது தமிழேன் பாடத்தொடங்கும் அந்தாதிமின் பொருள், என்சிந்தையுள்ளோ எப்போதும் நிற்கக் கட்டுரை—எனது தியாவாத்தின் கண்ணே சதாகாலமும் நிலை பெறுப்படி கட்டுரைத்தருளும். என்றவாறு.

சுண்டுக் கட்டுரைத்தல் உறுதிமொழியான் வரந்தந்தருளுத
லின் மேற்று. கட்டுதி என்பது பாடமாயின், பொதிந்தருளு
மெனப் பொருள் கூறுக. கொன்றையும் என்னும் உம்மையி
ரிதித்துக் கூட்டப்பட்டது. மாலைகளிரண்டையுஞ் சிவம் சத்தி
யாகிய இருவருக்கும் நிரனிறைவகையாற் கொள்க. சண
பகப்பூமாலை விசேடகிழமைத்தாதலைச் சண்பகப்பூங்கோதை
சண்பகவல்லி என்னுந் தேவி திருநாமங்களானும், சைவ
புராணங்களானும் அதிக. கொன்றை, சண்பகம், அந்தாதி
என்பன ஆகுபெயர். ஏழும் என்னும் உம்மையை எச்ச
வும்மையாக்கி ஏனையவுலகங்களையுந்தழுவிக்கொள்க. பொரு
ளென்றது தேவியின் தடத்த சொரூப இலக்கணங்களை. அந்
தாதி, நின்ற செய்யுளின் அந்தம் வருஞ் செய்யுட்கு ஆதி
யாகத் தொடுக்கப்படுவது. அது, எழுத்து அசை சீர் முதலி
யவற்றாற் பலதிறப்படுதலை யாப்பிலக்கணத்துட் காண்க.

கொன்றைமாலை சிவபெருமானுக்குத் திருவடையாள
மாலையாகலின், அதனைமுதற்கட்டந்து, தாரமர்கொன்றை
யென விதந்தும், தில்லை அநாதித்தியமாகிய பஞ்சகிருத்
திய நடனத்தோடும் ஆயிரத்தெட்டுக் கலைகளோடும் எழுந்
தருளியிருக்கும் மூலஸ்தானமாகிய சிதா காசப்பழம்பதியாத
லானும், அங்கெழுந்தருளியிருக்கும் நடராஜமூர்த்தி துரிய
மூர்த்தியும் சத்தி பராசத்தியுமாகலானும் தில்லைமூர்தித்
பாகத்து உமையெனவும், விநாயகக் கடவுள் அவ்விருவருக்
கும் கிரேட்ட புத்திரராகலின், மைந்தனே எனவும், அட்ட
வித்தியேசரார் முதலிய சிவகண பேதங்கட்கெல்லாம் அதி
பதியாகலின் சுணபதியேயெனவும், அபிராமி தேவி சர்வ
லோக சன்னியாகலின் உலகேழும் பெற்ற சீரபிராமியென
வும், அத்தேவிமீது தாம் புனையப் புகும் அந்தாதியின்
பொருள், தம் உழப்பிழந்து என்னும் இரு காலங்களிலும்
தந்தியானப் பொருளாயிருக்கும் வரந்தந்தருளுமென்பார்
அந்தாதியெப்போதுமென் சிந்தையுள்ளே நிற்கக் கட்டுரை
எனவுங் கூறினார். உழப்புக்காலம் தம்வசமுடைய முயற்சிக்
காலம். இழப்புக்காலம் அஸ்திழந்தகாலம்.

கணபதியே, அபிராமியந்தாதிப்பொருள் சதாகாலமும் என் தியானப்பொருளாயிருக்குமாறு வரந் தந்தருளு மெனவே, இவ்வந்தாதியை அன்போடு படிப்போர் கேட்போருக்கும் அங்ஙனம் வரமீந்தருளுக என ஆசிரியர் பிரார்த்தித்தமை தானே போதருமென்க.

இங்ஙனம் செய்யுள்கடோறும் பதசாரம் விரித்துரைக்கப் புகின், உரை விரியுமாகலானும், அது, அந்தாதியுரையாசிரியர்களது தொன்னெறிமரபன்மையானும் இயன்ற துணையும் சுருக்கிச் செய்துமென்க.

• நூல்

உதிக்கின்ற செங்கதி ருச்சித் திலக முணர்வுடையோர் மதிக்கின்ற மாணிக்க மாதுளம் போது மலர்க்கமலை துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக் குங்கும தோய்மென்ன விதிக்கின்ற மேனி யபிராமி பென்றன் விழுத்துணையே.

இ - ள்: உதிக்கின்ற - செங்கதிர் - உதயஞ் செய்கின்ற செவ்விய பாலகுரியனும், உச்சித் திலகம்—உயர்வாகிய மஞ்சாடி மலரும், உணர்வு உடையோர் மதிக்கின்ற மாணிக்கம்—இரத்தின பரீக்ஷை நூலுணர்வுடையார் நன்கு மதிக்கின்ற மாணிக்கமணியும், மாதுளம்போது—மாதுள மலரும், மின்கொடி—மின்னற் கொடியும், மென்கடிக் குங்கும தோயம் என்ன—மிருதுவாகிய வாசனை பொருந்திய குங்குமக் குழம்பும் போல, விதிக்கின்ற மேனி - நூல்கள் விதிக்கின்ற சிவந்த திருமேனியையுடைய, மலர்க்கமலை துதிக்கின்ற—செந்தாமரை மலராசனியாகிய மகாலக்ருமி தோத்திரஞ்செய்கின்ற, அபிராமி என் விழுத்துணை—அபிராமிதேவி என் உயிர்த்துணையாம், எ - று.

திலகம் - ஆகுபெயர். விழுத்துணை-சிறந்ததுணை. கமலை துதிக்கின்ற மேனி, விதிக்கின்ற மேனி எனத் தனித்தனி முடிக்க. தேவிக்குச் செந்நிறம் நூல்கள் விதிக்கின்றதை.

“கொம்பனை யானைக் குவிமுலை மங்கையை
வம்பலிழ் கோதையை வானவர் நாடியைச்
செம்பல எத்திரு மேனிச் சிறுமியை
நம்பியென் னுள்ளே நயந்துவைத் தேனை.”

— திருமந்திரம்.

என்னும் செய்யுளானது பழிக.

(1)

துணையுந் தொழுந்தெய்வ மும்பெற்ற தாயுந் சுருதிகளின்
பணையுங் கொழுந்தும் பதிகொண்ட வேரும் பனிமலர்ப்பூங்
கணையுங் கருப்புச் சீலையுமென் பாசாங் குசமுங்கையி
லணையுந் திரிபுர சுந்தரி யாவ தறிந்தனமே.

தி - ள் : பனி மலர்ப்பூங்கணையும்—தூளிர்ச்சி பொருந்திய புஷ்ப பாணங்களும், கருப்புச் சீலையும்—கருப்பு வில்லும், மென்பாச அங்குசமும்—மெல்லிய பாசமும் தோட்டியும், கையில் அணையும் திரிபுர சுந்தரி—திருக்கூங்களிற் பொருந்தப்பெறும் திரிபுரசுந்தரியாகிய அபிராமியதேவி, துணையும்—எமக்குயிர்த் துணையும், தொழும் தெய்வமும் - வழிபடு கடவுளும், பெற்றதாயும்—எம்மைப்பெற்ற நற்றாயும், சுருதிகளின் பணையும்—வெத பாதவங்குளின் சாகைகளும், கொழுந்தும்—அவற்றின் கொடிந்துகளும், பதிகொண்ட வேரும் ஆவது—அவற்றின் பதியுந்தன்மையைக் கொண்ட மூலவேரும் ஆதலை, அறிந்தனம்—யாரம் திருவருள் வாயிலாக அறிந்துகொண்டோம். எ-று.

எண்ணும்மைசொன்ன முன்னைய ஆறும் ஆவது என்னும் ஆக்கத்தையும், பின்னைய மூன்றும் அவ்வாக்கத்தின் எழுவா

யாகிய திரிபுரசுத்திரியையும் விசேடித்து இருபிரிவினதாய் நின்றன. திரிபுரசக்கரத்துக்கு அக்தெய்வமாகவின் அபிராமிதேவியைத் திரிபுரசுத்திரி என்றார். திரிபுரமாவன, அத் தேவிசக்கரத்துட் சந்திரகண்டமும் அக்கினிகண்டமும் சூரிய கண்டமுமாம். அபிராமியெனிலும் சுத்தரியெனிலும் ஒக்கும். அபிராமம் - அழகு. சாகை-கிளை. கொழுந் தென்றது உபநிடதங்களை. வேர் என்பது பிரணவத்தை (2)

அறிந்தே னெவரு மறியா மறையை யறிந்துகொண்டு செறிந்தே னுனது திருவடிக் கேதிரு வேவெருளிப் பிறந்தேனின் னன்பர் பெருமை யெண்ணுத கருமநெஞ்சான் மறிந்தே விழுநர குக்குற வாய மனிதரையே.

இ - ள்: திருவே — அருட்செல்வியாகிய அபிராமி தேவியே. எவரும் அறியா மறையை அறிந்தேன்—மற் றெவருமறியாத வேதரகசியத்தைத் திருவருள் வாயிலாகத் தமிழேன் அறிந்தேன். அறிந்து கொண்டு—அங்ஙனம் அறிந்து கொண்டு, நின் அன்பர்—தேவரீருடைய மெய் யன்பர்களது, பெருமை எண்ணுத கரும நெஞ்சால்—மகி மையைப் பொருட்படுத்தாத பாவமனங் காரணமாக, மறிந்து விழும் நரகுக்கு உறவாய மனிதரைப் பிறிந்தேன்— தலை சீழாய் விழும் நரகக்குழிகுஞ் சம்பந்தமாகிய மனிதர் களது சகவாசத்தை விட்டுப்பிரிந்தேன், (அவ்வாறு பிரிந்து கொண்டு,) வெருவி உனது திருவடிக்கே செறிந் தேன்—பிறவிநோய்க்கஞ்சித் தேவரீருடைய திருவடி களுக்கே புகலடைந்தேன். எ - று.

மறை-இரட்டுறமொழிதல். வெருவி என்பதனை ஊசற் பொருள்கொளாகக் கொண்டு பிறிந்தேன் என்பதனோடு மொட்டுக.

அபிராமிதேவியே, தேவரீருடைய திருவருள்வாயிலாக முதலில் வேதரகசியத்தை அறிந்து, இடையில் அதற்கு விக்

கினமாகிய அறிவிலிகளின் சகவாசத்தை யொழித்து, முடிவில் அதன் பயனாகத் தேவரீருடைய திருவடிகளையே சரணடைந்தேன் என்பதாம். (3)

மனிதருந் தேவரு மாயா முனிவரும் வந்துசென்னி குனிதருஞ் சேவடிக் கோமள மேகொன்றை வார்சடைமேற் பனிதருந் திங்களும் பார்பும் பகீரதி யும்படைத்த புனிதரும் நீயுமென் புந்தியெந் நாளும் பொருந்துகவே.

இ - ள் : மனிதரும் — மானுடர்களும், தேவரும் — தேவர்களும், மாயா முனிவரும் — அவ்விருவகையினரும் போல மயங்காத விருடிகளும், வந்து சென்னி குனிதரும் சேவடிக் கோமளமே—சந்நிதியில் வந்து சிரசைத் தாழ்த்தி வணங்கும் சிவந்த திருவடிகளையுடைய இளமைச் செவ்வி வாய்ந்த அபிராமியேயே, கொன்றைவார் சடைமேல்—கொன்றைமாலையைத் தரித்த நீண்ட திருச்சடையின் மீது—பனிதரும் திங்களும்—குளிர்ச்சி பொருந்திய பாலசந்திரனையும், பார்பும்—பார்ப்பையும், பகீரதியும்—கங்காசலத்தையும், படைத்த புனிதரும்—தாங்கியருளிய பரிசுத்தாகாகிய சிவபெருமானும், நீயும்—பரிசுதையாகிய தேவரீரும், என் புந்தி எந்நாளும் பொருந்துக—தமியேனது மனத்தில் எக்காலத்தும் தியானப்பொருளாக எழுந்தருளியிருக்குக, எ—று (4)

பொருந்திய முப்புரை செய்புரை செய்யும் புணர்முலைபால் வருந்திய வஞ்சி மருவ்தன் மனேன்மனி வார்சடைபொருந்திய நஞ்சமு தாக்கிய வம்பிகை யம்புயமேற றிருந்திய சுந்தரி யந்தரி பாதமென் சென்னியதே.

இ - ள் : பொருந்திய முப்புரை—உயிருக்கு ஆதாரமாகப் பொருந்திய தூவகுக்கும் காரணமென்னும் முவகை

உடம்புகளிலும் வியாபித்திருக்கும் திரோதானசக்தியும், செப்பு உரை செய்யும் புணர்முலையால் வருந்திய வஞ்சி பருங்கல் மனோன்மணி — மாணிக்கரத்தினச் செப்பைப் புலவர் நிகர்சொல்லும் சுர்க்கிடை புகப்பெருது தம்மு ணெருங்கிய பர அபர ஞானங்களாகிய இரு திருமுலைகளின் பாரத்தினால் வருந்துகின்ற கொடிபோலும் இடையினை ஏடைய மனோன்மணியும், வார் சடையோன் அருந்திய நஞ்சு அமுது ஆக்கிய அம்பிகை — நீண்ட சடையையுடைய சிவபெருமாள் உண்டருளிய ஆலகாலவிஷத்தைத் தமது திருக்கரங்களாற் பரிசித்து அமுதமாகச் செய்தருளிய உமையும், அந்தர் கிதாகாசநாயகிய பராசத்தியுமாகிய, சுந்தரி — அபிராமிதேவியேனது, அம்புயமேல் திருந்திய பாதம்—செந்தாமரை மலரிலும் மேலாக அழகு திருந்திய திருவடி, என் சென்னியது—தமிழேனது சிரசின் கண்ணது. ௭-று.

குக்குமசரீரமாவது தன்மாத்திரைகளோத்தும் மனம் புத்தி அகங்காரங்களாகிய அந்தக்கரணங்கள் மூன்றுமான எட்டின் சமுதாயமாம். இது பிரானமயகோசம் எனவும்கூடும், காரணசரீரமாவது மாயையில் அனந்ததேவரார் கலக்குண்டபாகம். இது ஆனந்தராயகோசம் எனவும்கூடும்.

மனோன்மணி-மனசின் உன்முகமாவிரும்பவன். உன் முகம் - மேனோக்கம். (5)

சென்னிய துன்பொற் றிருவடித் தாமரை சிந்தையுள்ளே மன்னிய துன்றிரு மத்தியஞ் சிந்துர வண்ணப்பெண்ணை முன்னிய நின்னடி யாருடன் கூடி ஞானமுறையே மன்னிய தென்றுமுன் றன்பர மாகம் பத்திதே.

தி - ள் : சிந்திர வண்ணப்பெண்ணை செந்திரம் போகுந்திய திருமேனியையுடைய அபிராமிதேவியே.

உன் திருவடிப்பொஸ்தாமரை சென்னியது—தேவரீருடைய திருவடிப்பொற்றாமரைமலர் என் கிரகிற் கரோடியாக இருக்கின்றது. உன் திருமந்திரம் சிந்தையுள்ளே மன்னியது—தேவரீருடைய திருமலமந்திரம் தமிழேனது மனத்தின்கண்ணே திரானப்பொருளாக நிலைபெற்றிருக்கின்றது. உன் பரம ஆசுமபத்தி—தேவரீரது மேலாகிய ஆசுமபத்தி. முன்னிய நின் அடியாருடன் கூடி முறை முறை என்றும் பன்னியது—நன்குமதிக்கப்படுகின்ற தேவரீருடைய மொத்திருத்தொண்டர்களைக் கூடி ஆராய்ச்சி செய்து பலமுறை தமிழேனற் படிக்கப்பட்டது. ௭-று.

என்றும் என்பதனை எனை இரண்டிடத்தும் கூட்டிப்பொருளுரைத்துக்கொள்க. தாமரை ஆகுபெயர். உன்றன் பரமாகமபத்தி என்றது. சாத்தேயாசுமபத்தியை; சிவாகமபத்தி எனினும் பொருந்தும்; யாமளவேதபத்தி யென்பாருமனர். கிரோடி - முடிமாலே.

தமியேனது மனம் வரக்குக் காயமென்னும் திரீரணங்களும் சதாகரவுழம் தேவரீரையே வழிபடப்பெற்றன என்பதாம். (6)

—ததியுறு மத்திற் கழலுமென் னுனி தளர்விலதேர்
கதியுறு வண்ணங் கருதுகண் டாய்கம லாலயனு
மதியுறு வேணி மகிழ்நனும் மாலும் வணங்கின்றுந்
ததியுறு செவடி யாய்சிந்து ரானை கந்தரியே.

தி - ரி : கமல ஆலயனும்—செந்தாமரைமலரைக் கோயிலாசலுடைய பிரமாலும். மதி உறு வேணி மகிழ்நனும்—பாலசந்திரன் பொருந்துந் சடையையுடைய நாயகராகிய சிவபெருமானும். மாலும்—திருமாலும்; என்றும் வணங்கிக் துதியுறு செவடியாய்—எக்காலத்தும் வணங்கித் ததிக்கும் சிவந்த திருவடிகளையுடையவரே, சிந்திர ஆனவ

கந்தரியே—சிந்தார திலகம் பொருந்திய திருமுகத்தை யுடைய அபிராமிதேவியே, மத்து உறு கதியில் சுழலும் என் ஆவி—மனத்தினும் கடையப்படும் தயிரைப்போலச் சன்ன மரணங்களிற் பட்டுச் சுழலுகின்ற தமியேனது உயிர், தளர்வு இலது ஓர் கதி உறு வண்ணம் கருது—அங்ஙனம் பிறந்திறந்து தளர்வுறுதலிலதாயிய ஒப்பற்ற சிவகதியை அடையும்வண்ணம் தேவரீர் திருவுளங் கொண்டருளும். எ - று.

கண்டாய் என்பது முன்னிலையசை.

சிவகதி-மோஷம். “மத்துறு தண்டரீயிற் புலன்றிக்கது வக்கலங்—வித்துறுவேளை விடுதி கண்டாய்” என்றார் பிறரும். “சிவஞ்சத்தி தன்னையின்றுஞ் சத்திதான் சிவத்தை யீன்றும்” என்பவாகலின், மகிழநர் வணக்கமும் ஈண்டுக் கூறப்பட்டதென வய்த்துணர்ந்து கொள்க.

மும்மூர்த்திகளும் வணங்கும் அபிராமிதேவியே, சன்ன மரணங்களிற்பட்டுத் திரிலோகங்களினும் சுழன்று திரியும் தமியேன் பரமுத்தியடையும் வண்ணம் திருவுளங்கொண்டருளும் என்பதாம். (7)

கந்தரி யெந்தை துண்ணியென் பாசத் தொடரையெல்லாம் வந்தரி சிந்தார வண்ணத்தி னுண்மகி ின்தலைமேல் அந்தரி நீலி பழியாத கன்னிகை யாரணத்தோன் கந்தரி கைத்தலத் தாளம்ஸர்த் தாளென் கருத்தனவே.

இ-ள்: என் பாசத் தொடரை எல்லாம் வந்து அரி சிந்தார வண்ணத்தினுள்—பாவியேனது பஞ்சபாசங்களையும் தாமே யெழுந்தருளி வந்து சேதிக்கின்ற செந்நிறத்தை யுடையவரும், மகிடன் தலைமேல் அந்தரி—மகிடாகரனது சிரசின்மீது அந்தரத்தைச் செய்தவரும், நீலி—நீல நிறத்தை, டையவரும், அழியாத கன்னிகை—நித்திய

கண்ணிகையும். ஆரணத்தோன் கம தரி கைத்தலத்தாய் -
 டீரமாவினது கபாலத்தைத் தரித்த திருக்கரத்தையுடைய
 வரும், எந்தை துணைவி — எம்பரமபிதாவாகிய அமுத
 கடுசரது சத்தியுமாகிய, சுந்தரி தாள் மலர் — அபிராமி
 தேவியினுடைய திருவடித் தாமரைமலர்கள், என்கருத்
 தன—தமியேனது தியானத்திற் சதாகாலமும் உள்ளன.
 எ - ரு.

பாசத்தொடர் இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.
 அரிதல் இலக்கணை. அந்தரம்-தீமை; என்றது, ஈண்டுக்
 கொலைத்தீமையை. கம்-தலை. (8)

கருத்தன வெந்தைதன் கண்ணை வண்ணக் கனகவெற்பிற்
 பெருத்தன பாலமுர் பிள்ளைக்கு நல்கின பேரருங்கு
 திருத்தன பாரமும் அரமுஞ் செங்கைச் சிலையுமும்பு
 முருத்தன மூரலும் நியும் மேவந்தென் முன்னிற்கவே.

நெ - ன் : எந்தை தன் கருத்தன — எம் பரமபிதாவாகிய
 சிவபெருமானுடைய திருவுள்ளத்தின் கலுள்ளனவும்,
 கண்ணை—அவர் திருக்கண்களுள்ளனவும், கனகவண்ண
 வெற்றுல் பெருத்தன—பொன்வண்ணமாகிய மேந் மலே
 யைப்போலப் பெருத்தனவும், அழம் பிள்ளைக்குப் பால்
 நல்கின — தேம்பித் தேம்பி யழுத சீர் காழிப்பின்னையாருக்கு
 ஞானப்பால் கொடுத்தனவுமாகிய, பேர் அருள் கூர் திருத்
 தனபாரமும்—பேரருள் புரியும் இந் திருத்தனபாரங்களும்.
 ஆரமும்—அவற்றின்மீது உங்கிய முத்துமாலையும், கொம்
 கைச்சிலையும்—சிவந்த திருக்கரத்திற் பொருந்திய கருப்பு
 வில்லும், அம்பும்—புஷ்பபாணங்களும், முருத்து அவ்
 மூரலும்—மயிலிறகினடிபோலும் திருநகையுமாக, அம்பும்
 உலகமாதாவே! நயும்—அபிராமிதேவியாகிய தேவாரும்

சகப்பிதாவாகிய சிவபெருமானும், வந்து என் முன் நிற்க—மரணகாலத்தில் எழுந்தருளிவந்து தமிழேன் முன் நின்று காட்சி தந்தருளுக. எ - று.

முருந்து முருத்தென விகாரமாயிற்று. நீயுமென்னு மும்மை எச்சவும்மையாகலானும், தேவியை அம்மே என்ற தனாலும் சகப்பிதாவாகிய சிவபெருமான் என்பது வருஷக் கப்பட்டது. ஏனைய எண்ணும்மைகள்.

உலகமாதாவே ! தேவரீர் உருவத்திருமேனிகொண்டு சிவபெருமானுடன் தமிழேனது மரணகாலத்தில் எழுந்தருளி வந்து தரிசனத் தந்தருளுக என்பதாம். (9)

நின்று மிருந்துங் கிடந்தும் நடந்தும் நீனைப்பதுன்னை என்றும் வணங்குவ துன்மலர்த் தானொழு தாமறையின் ஒன்று மரும்பொரு ளேயரு ளேயுமையே மிமயத் தன்றும் பிறத்தவ ளேயழி யாமுத்தி யானந்தமே.

இ - ள் : எழுதா மறையின் ஒன்றும் அரும் பொருளே— எழுதா மறையாகிய வேதத்தின் முடிவிற் பொருந்தும் அற்தற்கரிய அர்த்தமாயுள்ளவரே, அருளே — சிவபெருமானுடைய திருவருண் மயமாயுள்ளவரே, உமையே — உமாதேவியே! அன்று இமயத்துப் பிறத்தவளே— தா ளு யணி யென்னும் தாமததை நீக்கிக்கொள்ளும் அக்காலத்து இமயமலையிற் குடிந்தைவடிவாகச் சென்னைத்தருளி வளர்ந்தவரே. அழியா முக்தி ஆனந்தமே — அடைந்த வர் திரும்பிப்பிடுவொரு மோக்ஷானந்தமான அபிராமி தேவியே! நின்றும் தமிழேன் நிற்கும்பொதும், இருந்தும் - இருக்கும்பொதும், கிடந்தும்—கிடக்கும் பொதும், நடந்தும்—நடக்கும்பொதும், நினைப்பது உன்னை—தியா

னிப்பது தேவரீரையே, என்றும் வணங்குவது உன் மலர்த்
தான்—எக்காலத்தும் நமஸ்காரம் செய்வது தேவரீருடைய
செந்தாமரை மலர்போலும் திருவடிகளையே- ஏ - று.

எண்ணுமைகள் வினையொடு வந்தன ; “ வினையொடு
வரினுமென் ணினைய வேற்பன ” என்பதனூற் கொள்க.
பிரிநிலை எகாரங்கள் விகாரத்தாற் றெடுக்கன. உம் அசை
நிலை. இனம் பற்றித் தமிழேன் என்றுந் தோத்திரஞ் செய்
வதும் தேவரீரையேயென வருவித்துக் கொள்க. (10)

ஆனந்த மாயென் னறிவாய் நிறைந்த வமுதமுமாய்
வானந்த மான வடிவுடை பான்மறை நான்கினுக்குந்
தானந்த மான சரணுர விந்தந் தவளநிறக்
கானந்த மடரங் காமைம்பி ரான்முடிக் கண்ணியதே.

இ - ள் : வான் அந்தம் ஆன வடிவு உடையான்—
பிருதிவிமுதல் ஆகாயபரியந்தமாகிய ஐம்பெரும் பூதங்
களைத் தமக்கு வடிவமாகவுடைய அபிராமி தேவியினது,
என் ஆனந்தமாய்—தமியேனுக்கு மோக்ஷானந்தமாகியும்,
அறிவாய்—பேரறிவாகியும், நிறைந்த அமுதமுமாய்—உள்
ளத்தின்கண் நிறைந்த அமுதமுமாகியும், மறை நான்கினுக்
கும் தான் அந்தம் ஆன சரணுர அரவிந்தம்—நான்கு
வேதங்களுக்கும் தானொன்றே முடிவாயுமிருக்கின்ற திரு
வடிவத்தாமரை மலர், தவள நிறக் கானம் தம் ஆடு
அரங்காம் எம்பிரான் முடிக் கண்ணியது—திருவெண்காட்
டைத் தம்முடைய நடனசாலை மாத்திரையாகக் கொண்டு
திருக்கடலூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்முடைய அமுத
கடேசுவரரது முடிமாலையாயுள்ளது. ஏ - று.

வடிவுடையாளது சரணுரவிந்தம் எம்பிரான் முடிக்கண்ணியதெனக் கூட்டுக. திருவெண் காடு சிவபெருமான் அகோரவீரபத்திர வடிவங்கொண்டு, (வடக்கு நோக்கி அகங்கரித்துக் கோரநடனத் தொடங்கிய காளிக்கெதிரே) தாம் தெற்குநோக்கி ஓடுங்கு நின்று அகோர நடனஞ் செய்து அடக்கிய நடனஸ்தானமாகலின், தவள நிறக் கானம் தம் ஆடு அரங்காம் என்றார். ஈண்டு எம்பிரானென்றது அமுதகடேசுவரரை.

ஐம்பெரும் பூதவடிவையுடைய அபிராமி தேவியினது திருவடிமலரே அமுதகடேசுவரரது முடிமாலையாயுள்ளது என்பதாம். (11)

கண்ணிய துன்புகழ் கற்றதுன் னுமங் கசிந்துபத்தி பண்ணிய துன்னிரு பாதாம் புயத்திற் பகலீரவா நண்ணிய துன்னை நபந்தோ ரவையத்து நான்முன்செய்த புண்ணிய மேதென்னம் மேபுவி யேழையும் பூத்தவளே.

இ - ள் : புவி ஏழையும் பூத்தவளே—ஏழுகைகளையும் பெற்ற உலகமாதாவாகிய அபிராமிதேவியே! கண்ணியது உன் புகழ்—தமியேன் இம்மையிலே சிந்தித்தது உம்முடைய திருப்புகழையே, கற்றது உன் நாமம்—தமியேன் படித்தது உம்முடைய திருநாமங்களையே, கசிந்து பத்தி பண்ணியது உன் இரு பாத அம்புயத்தில்—தமியேன் மனமுருகிப் பத்திசெய்தது உம்முடைய இரண்டு திருவடிகளையே, பகல் இரவு ஆ நண்ணியது உன்னை நயந்தோர் அவையத்து—தமியேன் பகலுமிரவுமாகச் சகலாசஞ் செய்தது உம்மை விரும்பிய மெய்யடியார்களது சபையின் கண்ணேயே, என் அம்மே நான் முன் செய்த புண்ணியம் ஏது—என்மாதாவே! இதற்குத் தமியேன் பூர்வசன்மங்களிலே செய்துகொண்ட சிவபுண்ணியம் யாது? அதனைச் சொல்லியருளுகிர். எ - று.

பிரிநிலை ஏகாரங்கள் விகாரத்தாற்றெடுக்கன. ஆக என் பது ஆ எனக் கடைக்குறைந்து நின்றதோர் செய்யுன்முடிபு.

என்மாதாவே ! தமிழேன் இம்மையில் இவ்வாறு செய் தமைக்குக் காரணமான சிவபுண்ணியம் இன்னதென்று சொல்லியருளுதிராயின், இன்னும் அதனையே செய்வேன் என்பதாம். (12)

பூத்தவ னேபுவ னம்பதி னுன்கையும் பூத்தவண்ணம் காத்தவ னேபின் கரந்தவ னேகறைக் கண்டனுக்கு முத்தவ னேயென்றும் மூவா முகுந்தற் கிளையவளே மாத்தவ னேயுன்னை யன்றிமற் றேர்தெய்வம் வந்திப்பதே

இ - ள் : புவனம் பதினென்கையும் பூத்தவளே—பதி னுன்கு புவனங்கனையும் பெருது பெற்றவரே ! காத்த வளே—அவைகளைப் பாதுகாக்கின்றவரே ! பின் பூத்த வண்ணம் கரந்தவளே—பின்பு அப்பெற்றபிரகாரம் அவற்றை ஒடுக்குபவரே ! கறைக்கண்டனுக்கு முத்தவளே— ஸ்ரீ கண்டபரமசிவனுக்கு முத்தவரே ! முகுந்தற்கு என்றும் மூவா இளையவளே—விட்டுணுவுக்கு எக்காலத்தும் முத்தும், இளையவருமாயிருப்பவரே ! மாத்தவளே — பெரிய தவத்தையுடைய அபிராமிதேவியே ! உன்னை அன்றி மற்று ஓர் தெய்வம் வந்திப்பதே — (இச்செய்ந்தன்றி களை மறந்து) தேவரீரை யல்லது வேறொரு தெய்வத்தை வழிபடலாமா ? எ - று.

கறைக்கண்டனுக்கு முத்தமையை, ‘‘கனகமார்களைச் செய்மன்றில்’’ என மேற்காட்டிய பிரமாணத்துள்ளே ‘‘தாய்’’ என்றதனானு முணர்க. உற்பத்திக் கிரமத்தில், சத்தி தத்துவத்தினின்றும் சதாசிவதத்துவமும், அதி னின்றும் மகேசுரதத்துவமும், அதினின்றும் சுத்தவித்தியா தத்துவமும் தோன்றினமையின், இங்ஙனம் கூறினார், மேல் வருவனவற்றிற்கும் ஈதொக்கும். செய்யா என்னும் வாய்

பாட்டு மூலா என்னும் வினையெச்சம் விளியுருபேற்று தின்ற இனையவள் என்னும் வினைக்குறிப்பு முற்றுப் பெயர் கொண்டது. சிறப்பும்மை வருவிக்கப்பட்டது. (13)

வந்திப் பவருள்ளை வானவர் தானவ ரானவர்கள்
செந்திப் பவர்தற் றிசைமுகர் நாரணர் சிந்தையுள்ளே
பந்திப் பவரழி யாப்பர மானந்தர் பாரிலுள்ளைச்
சந்திப் பவர்க்கெளி தாமெம்பி ராட்டிநின் றண்ணளியே.

தி - ள் : எம்பிராட்டி — எம்முடைய தலைவியாகிய அபிராமிதேவியே! உன்னை வந்திப்பவர் வானவர் தானவர் ஆனவர்கள்—தேவரீரை மனம் வாக்குக் காயமென்னும் திரிகரணங்களாலும் வழிபடுவோர்கள் தேவரும் அசுரருமாகிய இருதிறத்தார்களுமேயாவர், சிந்திப்பவர் நல் திசை முகர் நாரணர்—தேவரீரை நிட்களங்கமாகிய மனத்தினாலே தியானஞ் செய்பவர்கள் நல்ல நான்கு முகங்களை யுடைய பிரமாக்களும் விட்டுணுக்களுமேயாவர், சிந்தையுள் பந்திப்பவர் அழியாப்பரமானந்தர்—தேவரீரைச் சூத்த சைதன்னியமாகிய கூற்றான் மனத்தறியிற் பிணிப்பவர் நித்திய சிவானந்தத்தையுடைய சிவயோகிகளே யாவரா மாயினும், பாரில் உன்னைச் சத்திப்பவர்க்கு நின் தண்ணளி எளிது ஆம்—தேவரீரைப் பூமியிலுள்ள ஆலயங்கடோறும் சென்று தரிசிக்கும் மனிதர்களாகிய நம்மவர்களுக்குத் தேவரீருடைய திருவருளைத் தலைக்கூடுதல் எளிதாயிருந்தது. (இஃதென்னை ஆச்சரியம்.) எ - று.

ஐன்றற்கொன்றருமையுடைய வந்தித்தன் முதலிய மூவகை வழிபாடுகளையும் முறையே செய்யும் மூவகையினினும், எளிமையுடைய சந்தித்தற்கொண்டு செய்யும் மனிதர்களாகிய நம்மவர்களுக்கே, தேவரீருடைய திருவருள் எளிதிற் கைகூடுவதாயிருந்தது. இஃதொரு வியப்பிருந்தபடி என்னை என்பதாம். (14)

தண்ணளிக் கென்றுமுன் னேயல் கோடி தவங்கள் செய்தார்
மண்ணளிக் குஞ்செல்வ மோபெறு வார்மதி வானவர்தம்
விண்ணளிக் குஞ்செல் வழுமழி யாமுத்தி வீடுமன்றோ
பண்ணளிக் குஞ்சொற் பரிமள யாமனைப் பைங்கிளிபே.

இ - ள் : பண் அளிக்கும் சொல் பரிமள யாமனைப் பைங்கிளியே - பண்களுக்கும் இனிமையைத் கொடுக்கும் மாதூரியச் சொற்களையும், இயற்கையாகிய பரிமளத்தையு முடைய பைங்கிளியாகிய அபிராமியேதேவியே, தண்ண ளிக்கு என்று முன்னே பலகோடி தவங்கள் செய்தார் - தேவரீருடைய தட்பமாகிய திருவருளைப் பெறுகற்கென்றே பூர்வசன்மங்களிலே அநேககோடி தவங்களைச் செய்த மெய் யடியார்கடாம், மண் அளிக்கும் செல்வமோ பெறுவார் - அத்திருவருளான் இம்மையிலே இந்நிலவுலகத்தைப் பாது காக்கும் அரகியற் செல்வம் ஒன்றைமாத்திரமா பெறுவார் கள், மதி வானவர் தம் விண் அளிக்கும் செல்வமும் - மறுமையிலே குக்குமபுத்தியையுடைய தேவர்களது விண் ணுலகத்தைப் பாதுகாக்கும் பெருஞ் செல்வத்தையும், அழியா முத்தி வீடுமன்றோ (பெறுவார்) - அப்பாற் சதா முத்தியாகிய மோட்சத்தையுமன்றோ பெறுவார்கள், எ - று.

யாமனைப் பைங்கிளி - யாமனையாகிய பைங்கிளி. யாமனம் - பச்சைநிறம்; யாமளவேதத்திற் பேசப்பட்டவள் என்பாருமுளர்.

தேவரீரது திருவருளைப் பெறறோர் இம்மை மறுமை வீடு என்னும் மூன்றையும் முறையானே ஒரு தலைவாகப் பெறு வார் என்பதாம்; (15)

கிளியே கிளைஞர் மனத்தே கிடந்து கிளர்ந்தொளிரும்
ஒளியே யொளிநு மொளிக்கி.மேயெண்ணி லொன்றுமில்லா
வெளியே வெளிமுதற் பூதங்களாகி விரிந்தவம்மே
அளியே னறவள விற்குள் வான ததிசயமே.

இ - ள்: கிளியே - பைங்கிளியே! கிளைஞர் மனத்தே
பெடுத்து கிளர்ந்து ஒளிரும் - ஒளியே நுந் துறவற வுறவின
ராகிய மெப்படியார்களது இ நதயத்தின்கட் குக்குமமாய்க்
கிடந்து பின்பு தூலமாய்ப் பிரகாசிக்கும் சத்தசைதன்னிய
நயியாயிருப்பவரே! ஒளிரும் ஒளிக்கு இடமே - அங்ஙனம்
பிரகாசிக்கும் அச்சிவ சைதன்னியத்திற்கு முத்தித்தசை
யில் லேஜோர் அறிவுப் பெருஞ்செல்வமாகும் சிவசைதன்
னியத்துக்கு ஆதாரமாயிருப்பவரே! எண்ணில் ஒன்றும்
இல்லா வெளியே - உண்மையைச் சிந்திக்கில் இவைகளுள்
ஒன்றும் ஆகாத பரவெளியே! வெளி முதல் பூதங்கள்
ஆகி விரிந்த அம்மே - அங்ஙனம் அதிகுக்குமமாயினும்,
ஆகாய முதலிய மகாதூல பூதங்களாகி விரிந்திருக்கின்ற
உலகமாதாவே! அளியேன் அறிவு அளவிற்கு அளவானது
அதிசயமே - பொய்யடியவனாய் எளியேனது சிற்றறிவின்
பரிமாணத்திற்குப் பிரமாணமாகியது எவர்க்கும் ஆச்சரிய
கரமேயாம். எ - று.

ஒளியைப் போறென் ஒளியென்றார். சைதன்னியம் -
அறிவு - ஞானிகளது மனதிகளுக்கு ஒருவாறெட்டியும் எட்
டாத தேவரீர் என் சிற்றறிவுக்கு எட்டியது எவர்க்கும்
அதிசயந் தருவதாயிற்று, என்பதாம். (16)

அதிசய மான வடிவுடை யாளர் விந்தமெல்லாந்
துதிசய வானன சுந்தர வல்லி துணையிரதி
மதிசய மான தபசு மாகமுன் பார்த்தவர்தம்
மதிசய மாகவன் றோவாம யாகத்தை வவ்வியதே.

இ - ள்; அதிசயமான வடிவு உடையாள் - ஆச்சரிய
கரமான திருமேனியையுடையவரும், அரவிந்தம் எல்லாம்
துதி ஆனன சுந்தர சயவல்லி - தாமரை மலர்கள் எல்லாம்
துதிக்கின்ற திருமுகசுந்தரத்தையுடைய இமயமலைக்
2 அ. 1.

கொடியுமாகிய அபிராமிதேவி, துணை இரதிபதி சயமானது அபசயமாக முன்பார்த்தவர் தம்மதிசயமாக அன்றே — தனக்குத் தானே இணையாகிய இரதிக்கு நாயகனாகிய மன்ம தனது வெற்றியானது தோல்வியடைய, முன்னரே நெற்றிக் கண்ணாற் பார்த்தருளிய சிவபெருமானது புத்தி சிரணத்தை அடையும் பொருட்டாகவன்றோ, வாமபாகத்தை வவ்வியது— அவரது வாமபாகத்தைத் தாம் கவர்ந்துகொண்டருளியது. எ - று.

தமது வேலைக்காரனாகிய மன்மதன் பொருட்டுத் தமது நாயகராகிய சிவபெருமானது புத்தி குன்றும்படி அவரது வாமபாகத்தை வெளவிய அபிராமி தேவி தமதன்பனாகிய தமிழேனுக்கு அதுக்கிரகஞ் செய்யாதொழியார் என்பதாம்.

பொற்றாமரை மலரையும் அகப்படுத்துக் கோடற்கு அரவிந்தமெல்லாம் என்றார். சையவல்லி எனற்பாலது சயவல்லி என நிலைமொழி போலியாய் நின்றது சையம்— மலை. நான்காமடி 3ற் சமயம் - சிரணம். அது சக்தி குன்று தல். அன்றே என்பது பலரறிதேற்றம். தேவிக்கு மன்ம தன் வேலைக்காரன். என்பதை.

அறைபெற் றிடுமித் திறமா னவெலா
முறைபெற் றிடுமென் னின்றமுடிந் திடுமோ
பிறைபெற் றிடுகின் றபெருஞ் சடையெம்
மிறைபெற் றிடுசத் தியியற் றிடுமே.”

என்பதனாலும், இந்நூலுள் ‘துணையுந்தொழுந்தெய்வமும்’ (உ) என்னும் முதற்குறிப்புடைய செய்யுள் முதலாகப் பரந்து வருவன பலவற்றினும் உய்த்துணர்க. (17)

வவ்விய பாகத் திறைவரும் நீயும் மகிழ்ந்திருக்கும் செவ்விய முங்கள் திருமணக் கோலமுஞ் சிந்தையுள்ளே அவ்வியந் தீர்த்தென்னை ஆண்டபொற் பாதமு மாகிவந்து வெவ்விய கால்னென் மேல்வரும் போது வெளிநிற்கவே.

இ - ள் : வவ்விய பாகத்து இறைவரும் தீயும் மகிழ்ந்து இருக்கும் செவ்வியும் — அங்ஙனம் தேவாரால் வலிதிற் கவர்ந்து கொள்ளப்பட்ட வாமபாகத்தையுடைய சிவபெரு மானும் தேவாரும் திருவுளமுலந்திருக்கும் அர்த்தநாரீசுர வடிவழகும், உங்கள் திருமணக்கோலமும் — உங்களுடைய திருமணக்கோலமாகிய வடிவழகும், என்னைச் சிந்தையுள் அவ்வியந்தீர்த்து ஆண்ட பொற்பாதமும் ஆகிவந்து — தமிழேனை மனத்தின்கணுள்ள யான் எனதென்னுஞ் செருக்கை நீக்கி ஆட்கொண்டருளிய பொன்போலுந் திருவடிகளுமாகி இருவீரும் எழுந்தருளிவந்து, வெவ்விய காலன் என்மேல் வரும்போது வெளிநிற்க — கொடிய யமன் என்மேல் எதிர்த்துவரும் மரணகாலத்தில் வெளிப்பட்டு இன்று காட்சிதந்தருளுக. எ - று.

அவ்வியம் ஆகுபெயர். நீவிர் இருவீரும் மகிழ்ந்து ஒருங் கிருக்கும் அர்த்தநாரீசுர வடிவழகும், உங்கள் திருமணக் கோல வடிவழகும், என்மனத்தின்கண்ணுள்ள யானென தென்னுஞ் செருக்கையறுத்துத் தமிழேனை ஆட்கொண் டருளிய திருவடிகளுமாகி எழுந்தருளிவந்து என்மரண காலத்திற் காட்சிதந்து யமவேதனையை நீக்கிப் பாதுகாத் தருளுக என்பதாம்.

வெளிநின்ற நின்றிரு மேனியைப் பார்த்தென் விழியுநெஞ்சும் கவிநின்ற வெள்ளங் கரைகண்ட தில்லை கருத்தினுள்ளே தெளிநின்ற ஞானந் திகழ்கின்ற தென்ன திருவுளமோ ஒளிநின்ற கோணங்க ளொன்பது மேனி புறையவளே.

இ - ள் : ஒளிகின்ற கோணங்கள் ஒன்பதும் மேனி உறையவளே — ஒளியோடு பொருந்தி நிலைபெற்றிருக்கின்ற நவகோணங்களிலும் விரும்பி எழுந்தருளியிருக்கின்ற அபிராமிதேவியே! வெளி நின்ற நின் திருமேனியைப்

பார்த்து — தியானதிகளின் பொருட்டு உருவமாகி வெளிப் பட்டு நிற்கின்ற தேவரீரது திருமேனியைத் தரிசித்தமை காரணமாக, என் விழியும் நெஞ்சும் களிநின்ற வெள்ளம் கரைகண்டது இல்லை — தமியேனது கண்ணினுங் கருத்தினுங் களிகூர்ந்து நிலைபெறுகின்ற ஆநந்த வெள்ளத்திற்கு ஒரு கரையுங் காணப்பட்டதில்லை. (அங்ஙனமாகவும்) கருத்தின் உள்ளே தெளிநின்ற ஞானம் திகழ்கின்றது என்ன திருவுளமோ — என் கருத்தின் கண்ணே தெளிவு பொருந்தி நிற்கின்ற சிவஞானம் ஒருகாலக்கொருகான் மீதூர்ந்து பிரகாசிக்கின்றது; இது என்ன திருவுளக்கருத்தேயோ! (அதனை அறிகின்றிலேன்) என்று.

தேவிநவகோணங்களாவன — முதலில் ஒரு திரிகோணமும், அதன்மேல் அட்டகோணமும், அதன்மேல் தசகோணமும், அதன்மேல் மற்றொரு தசகோணமும், அதன்மேல் சதுர்த்தச கோணமும், அதன்மேல் அட்டகளமும் அதன்மேல் சோடசதளமும், அதன்மேல் விந்துத்திரயமும், அதன்மேல் சதுரச்சிரத்திரயமுமாம். இவற்றுட் சிவகோணம் நான்கும், சத்திகோணம் ஐந்துமாம். சிவகோணம் நான்கும் கீழ்நோக்கியும் சத்திகோணம் ஐந்தும் மேனோக்கியும் தம்முட் புணர, மேற்கூறிய நாற்பத்து முக்கோணமும் உற்பத்தியாமென அறிக. இவற்றின் உற்பத்திக்கிரமம் சங்கராக்கிரமங்களும், கௌளமத, சமயமத விகற்பங்களும், அக்ஷர அடைப்பும், கிரகமாலிகாகிரமமும், பிறவுமாகிய பரப்பெல்லாம் எண்ணுவிடுக்கிற் பெருகுமாகலின், சனற்குமாரசங்கிதை முதலிய தந்திரங்களுட் குரு முகமாகப் பெற்றுய்த்துணர்ந்துகொள்க. இந்நவகோணங்களிலும் தேவிவிசேஷவியாபகமாய் வீற்றிருத்தலின், ஒளிநின்ற கோணங்களொன்பது மேவியுறைபவளே என்றார். கரைகாணுதவழியும் ஞானத்திகழ்தற்குக் காரணம் திருவருளேயல்லது பிழிதில்லையென்பதாம். (19)

உறைகின்ற நின்றி நக் கோயில்நின் கேள்வ ரொருபக்கமோ
அறைகின்ற நான்மறை பின்னடி யோமுடி யோவமுதம்
நிறைகின்ற வெண்டிங்க ளோகஞ்சமோவென்றன்நெஞ்சகமோ
மறைகின்ற வாரிதி யோபூர னாசல மங்கலையே.

தி-ள் :- பூரண அசல மங்கலையே — எங்கும் நிறைந்த
நித்திய மங்கலையாகிய அபிராமிதேவியே! உறைகின்ற
நின் திருக்கோயில் — தேவரீர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற
திருக்கோயிலானது, நின் கேள்வர் ஒரு பக்கமோ —
நுப்பிராணநாயகராகிய சிவபெருமானது ஒரு பாகமோ
அறைகின்ற நால் மறையின் அடியோ முடியோ — விதிவிலக்
குக்களைப் பிரதிபாதிக்கின்ற நான்கு வேதங்களின் ஆதியந்
தங்களோ, அமுதம் நிறைகின்ற வெண்திங்களோ — அமுத
கலை நிறைகின்ற வெண்மையாகிய சந்திரமண்டலமோ,
(வெண்) கஞ்சமோ — வெண்டாமரைமலரோ, மறைகின்ற
வாரிதியோ — துருவாசமுனிவரது சாபத்தினால் இந்திரசம்
பத்துக்கள் விழித்து மறையப்பெற்ற பாற்கடலோ, என்
நெஞ்சகமோ — அல்லது தமிழேனது மனத்தின் உள்
ளிடமோ. எ - று

வெண்டாமரைமலரிற் சரசுவதியாயும் பாற்கடலிற்
செந்தாமரையாசனியாகிய மகாலக்ருமியாயும் வீற்றிருப்
பவராதலின், கஞ்சமோ, வாரிதியோ என்றார். திங்களின்
வெண்மைப்பண்படை கஞ்சத்திற்குஞ் சேர்த்துப் பொரு
ளுரைக்கப்பட்டது. அசலம் - சலனமற்றது; மலை எனினும்
அமையும்.

சிவபெருமானுடைய வாமபாகம் முதலிய ஆறிடங்
களைப்போல என் மனத்தையும் தேவரீர் கோயில்கொண்
டருளினீர். அதற்குத்தமியேன் செய்யும் பிரதியுபகாரம்
ஒன்றுமின்றென்பதாம். (20)

மங்கலை செங்கலை சம்முலை யாள்மலை பாள்வருணச்
சங்கலை செங்கைச் சகல கலாமயில் தாவுகங்கை
பொங்கலை தங்கும் புரிசடை போன்புடை யாளுடையாள்
பிங்கலை நீலிசெய் யாள்வெளி யாள்பகம் பெண்கொடியே.

இ-ள். மங்கலை - நித்திய சுமங்கலையும், செம்கலசம்
முலையாள் — செம்மையாகிய மாணிக்கக் கலசம் போலும்
திருமுலைகளையுடையவரும், மலையாள் — பா ர் ப் ப தி யு ம்.
வருணச் சங்கு அலை செங்கைச் சகல கலாமயில்—
வெண்ணிறம் பொருந்திய சங்கவளையல்கள் அசைகின்ற
செவ்விய கைகளையுடைய சர்வகலைகளுக்கும் அதிதெய்வ
மாகிய ஒருவிசேட மயில்போல்பவரும், பொங்கு அலை
தாவு கங்கை தங்கும் புரிசடையோன் புடையாள் — கிளரு
கின்ற அலைகள் தவழும் கங்காசலம் தங்குகின்ற முறுகிய
சடையையுடைய சிவபெருமானது வாமபாகமாயிருப்
பவரும், உடையாள் — தமிழேனை அநாதிதே அடிமையாக
உடையவருமாகிய, பகம் பெண்கொடி — பச்சைப்பெண்
கொடியாயுள்ள அபிராமிதேவி, பிங்கலை—பொன்வர்ணத்
தை யுடையவரும், நீலி—நீலவர்ணத்தையுடையவரும்.
செய்யாள் — செந்திறத்தையுடையவரும், வெளியாள்—
வெண்ணிறமுடையவரும் (ஆவர்) ஏ-று.

புடையாளுடையாள் என்பதற்கு வாமபாகத்தை
ஆளுதலுடையவர் எனப் பொருள் கூறினும் பொருந்தும்.
மங்கலையென்றது அபிராமிதேவியை. நீலி என்றது துர்ச்
கையை. செய்யாள் என்றது மகாலக்குமியை. வெளியாள்
என்றது சரஸ்வதியை. பகம் பெண்கொடி என்றது
உமையை. இவ் பகம் பெண்கொடியாகிய உமையாள்
என்னுஞ் சிவசத்தியே மங்கலையாகிய பிங்கலையும், மலையா
ளாகிய நீலியும், செங்கலசமுலையாளாகிய செய்யாளும்,

சகலகலாமயிலாகிய வெளியாளும் ஆவர் எனக்கொண்டு கூட்டிப் பொருள் கோடலும் ஒன்று.

அபிராமிதேவி பலசத்திபேதங்களு மாயிருப்பவராகலிற் பஞ்ச வர்ணங்களுமுடையவராவர் என்பதாம். (21)

கொடியே பிளவஞ்சிக் கொம்பே யெனக்குவம் பேபழுத்த படியே மறையின் பரிமள மேபனி மாலிமயப் பிடியே பிரமன் முதலாய தேவரைப் பெற்றவம்மே அடியே னிறத்திங் கிசிற்பிற வாமல்வந் தாண்டுகொள்ளே

இ - ள் :- இளவஞ்சிக் கொடியே - இளமையாகிய வஞ்சிக் கொடியே! கொம்பே - பொற்கொம்பரே! எனக்கு வம்பே பழுத்தபடியே - அபக்குவனாகிய தமிழேனுக்கு அகாலத்திற் பழுத்த அருட்கனியின் பிரகாரமே! மறையின் பரிமளமே! பனி மால் இமயப் பிடியே - கைலை மலைக்களிறு தழுவும் குளிர்ச்சிபொருந்திய பெரிய இமயா சலப்படியே! பிரமன் முதலாய தேவரைப் பெற்ற அம்மே - பிரமாமுதலாகிய தேவர்களைப் பெற்ற உலக மாதாவாகிய அபிராமிதேவியே! அடியேன் இனி இறந்து பிறவாமல் இங்கு வந்து அண்டுகொள் - ஒன்றுக்கும் பற்றாத புழுத்ததாயினுங்கடையேனாகிய அடியேன் இனி இறந்து பிறவாவண்ணம் ஈண்டெழுந்தருளிவந்து தடுத்தாட் கொண்டு முத்தி தந்தருளும். எ - று

படிவமே எனற்பாலது ஈறுகெட்டுப் படியே என நின்றது எனக்கொள்ளினுமமையும். கொடி கொம்பு முத லிய உருவகங்களை உவமையாகக் கோடலும் ஒன்று.

அபிராமிதேவியே! தேவரீர் எழுந்தருளிவந்து அடியேன் இனி இறந்து பிறவாவண்ணம் தடுத்தாட்கொண்டு மோகும் தந்தருளும் என்பதாம். (22)

கொள்ளேன் மனத்தினின் கோலமல் லாதன்பர் கூட்டத்தன்ன
விள்ளேன் பரசம யம்விரும் பென்வியன் மூவுலகுக்
குள்ளேய னைத்தினுக் குற்புறம் பெயுள்ளத் தேவினைநக
களளே களிக்குங் களியே யளியவென் கண்மணியே.

இ - ள் வியன் ஐ. உலகுக்கு உள்ளே — பெரிய மூன்றுல
கத்திற்கும் உள்ளிடத்திலும், அனைத்தினுக்கும் புறம்பே —
அவையனைத்தினுக்கும் வெளியிடத்திலும். உள்ளத்தே —
என் இருதயகமலத்திலும், விளைந்த கள்ளே — முறுகித்
தடித்து விளைந்த ஆனந்தமதுவே! களிக்கு களியே —
மெய்யன்பர் கள்கூரும் பத்திரசக்களிப்பே! அளிய என்
கண்மணியே — எனியேனது கண்ணினுண்மணியாகிய அபி
ராமிதேவியே! மனத்தில் நின்கோலம் அல்லாது கொள்
ளேன் — என் இருதயத்தில் தேவருடைய திருமேனியை
அல்லது பிறிதொருமேனியை உட்கொள்ளேன்,
(நின்) அன்பர் கூட்டம் தன்னை விள்ளேன் — தேவ
ருடைய மெய்யன்பர் குழுவை விட்டுப் பிரியேன், பர
சமயம் விரும்பேன் — பரசமயங்களை விரும்பேன். (திரு
வருள்செய்க.) எ - று.

இவ்வெதிர்மறை நீச்சயங்கண் மூன்றிலும் திறம்பா
திருக்கும் பொருட்டுத் தமிழேனுக்குத் திருவருள்செய்க
என்பதாம். (23)

மணியே மணிபி னொளியே யொளிந மணிபுனைந்த
அணியே யணிபு மணிக்கழ கேபனு காதவர்க்கும்
பிணியே பிணிக்கு மநந்தே அமரர் பேருவிருந்தே
பணியேன் ஒருவரை நிற்பதும் பாதம் பணிந்தபின்னே.

இ - ள் மணியே — மாணிக்கமணி பேரால் பவரே!
மணியின் ஒளியே — அம்மாணிக்கமணியின் ஒளிபோல்
பவரே! ஒளிரும் மணிபுனைந்த அணியே — பிரகாசிக்கும்

அம்மாணிக்கமணிகள் இழைக்கப்பெற்ற ஆபரணம்போல்
பவரே ! அணியும் அணிக்கு அழகே — அணித்த அன்
வாபரணங்களுக்கு அழகாயிருப்பவரே ! அணுகாதவர்க்
குப் பிணியே — புகலடையாத அபக்குவர்களுக்குப் பிணி
போன்றவரே ! பிணிக்கு மருந்தே — புகலடைந்த பக்கு
வர்களது நெயிப் பிணிக்கு அதனையோட்டும் பரம ஓடைதமா
யுள்ளவரே ! அமரர் பெருவிருந்தே — அதிபரிபக்துவர்க
ளாகிய தேவர்களுக்கு நல்விருந்தாகிய அபிராமிதேவியே !
நின் பத்ம பாதம் பணிந்த பின் ஒருவரைப் பணியேன் —
இப் பெருஞ் சிறப்புக்கள் வாய்ந்த தேவரிடது உபய
அருமைத்திருவடிப் பொற்கமலங்களை வணங்கியபின்
வேறொருவரையுந் தமிழேன் வணங்கமாட்டேன். (இஃதே
என்துணிபு.) எ - று.

அபிராமிதேவியே ! இப்பெருஞ் சிறப்புக்கள் வாய்ந்த
தேவரிடைய உபய அருமைத் திருவடிப்பொற்கமலங்களை
யல்லது இனி வேறோரு கடவுளை வணங்கேன். திருவருள்
செய்க என்பதாம்.

(24)

பின்னே திரிந்துன் அடியாரைப் பெணிப் பிறப்பனுக்க
முன்னே தவங்கள் முயன்றுகொண் டேன்முதன் மூவருக்கும்
அன்னே புலகுக் கபிராமி பென்று மருமருந்தே
என்னே பிணியுன்னை யான்மறவா மல்தின் நெத்துவனே.

இ - ள் :- முதல் மூவருக்கும் அன்னே -- மூத்தொழின்
முதன்மையையுடைய மும்மூர்த்திகளுக்கும் மாதாவே !
உலகுக்கு அபிராமி என்னும் அருமருந்தே — மூன்றுலகத்
திற்கும் அபிராமிதேவியென்று பிறிதோர் நாமம் படைத்த
பெறுதக்கரிய தேவாமிர்தமே ! உன் அடியார் பின்னே திரிந்து
பெணி — உம்முடைய மெய்யடியார்களை பின்னாகவே

திரிந்து அவர்களை வழிபட்டு, பிறப்பு அறுக்க முன்னே தவங்கள் முயன்று கொண்டேன் — சன்ன நோயாகிய வலையை யறுக்கப் பூர்வசன்மங்களிலே சிவ புண்ணியங்களாகிய வாட்படைகளை முயன்று செய்து கொண்டேன், யான் உன்னை மறவாமல் நின்று ஏத்துவன் - தமிழேன் அத்தவங் காரணமாகத் தேவரீரை இம்மையிலே நினைவொழியாது நின்று (வணங்கித்) தோத்திரஞ்செய்வேன், இனி என்னே — இனி எனக்கென்ன குறையுண்டு என்று.

அபிராமிதேவியே ! பூர்வசன்மங்களிலே உம்முடைய மெய்யடியார்களை வழிபட்ட தவத்தான் இம்மையிலே தேவரீரை வழிபாடு செய்யப்பெறுபவனாகிய தமிழேனுக்கு இனி ஒரு குறையுமில்லை என்பதாம். (25)

ஏத்து மடியவ ரீரேழ உலகினை யும்படைத்தும்
காத்து மறித்துந் திரிபவ ராங்கமற் பூங்கடம்பு
சாத்துங் குழலணங் கேமண நானுநின் தாலிணைக்கென்
நாத்தங்கு புன்மொழி யேறிய வாறு நகையுடைத்தே.

இ - ள் கடம்புப் பூ சாத்தும் குழல் அணங்கே — நறுமணங் கமழும் கடப்பமலர்மாலையைத் தரித்தருளும் கூந்தலையுடைய அபிராமிதேவியே ! ஏத்தும் அடியவர் — தேவரீருடைய திருவடிகளைத் துதிக்கும் மெய்யடியார்கள், ஈரேழுலகி னையும் படைத்தும் காத்தும் அழித்தும் திரிபவராம் — பதினான்குலகங்களையும் சிருட்டித்தும் திதித்தும் சங்குத்தும் திரியும் மும்மூர்த்திகளும் ஆவ ரெனினும், மணம் நானும் நின் தாள் இணைக்கு — நறுமணங் கமழும் தேவரீருடைய உபய திருவடித் தாமரை மலர்களுக் குச் சாத்தப்படும்பொருட்டு, என் நாத்தங்கு புன்மொழி

சிறியவாறு—புழுத்த நாயினும் கடையேனாகிய தமிழேனது
நாவினின்றும் தோன்றிய இவ்வந்தாதியாகிய பாமாலை
தேவரீரது திருச்செவிகளுக்கேறிய பிரகாரம், நகை
உடைத்து—எவர்க்குஞ் சிரிப்புக்கிடமாதலை யுடைத்தா
யிற்று. எ-று.

இறப்பவுஞ் சிறந்த தேவரீரது பெருமையை நோக்குங்
கால், இப்புன்னூற்பாமாலையும் தேவரீருடைய திருவடி
களுக்குச் சாத்தப்படும்பொருட்டுத் திருச்செவிக் கேறுமாறு
யாங்ஙனமென எவர்க்குஞ் சிரிப்புக்கிடமாயிற்று. மனித
கதையினர் நும்மெய்யடியாராயவழித் தேவகதியுட்சிறந்த
மும்முர்த்திகளாதலை அவர் அறிந்திலர் போலும் என்ப
தாம். (26)

உடைத்தனை வஞ்சரி பிறவியை யுள்ள முருகுமன்பு
படைத்தனை பத்ம பதயுகஞ் சூடும் பணிபெனக்கே
அடைத்தனை நெஞ்சத் தழக்கையெல் லாநின் வருப்புனலால்
துடைத்தனை சுந்தரி தின்னரு நேதேன்று சொல்லுவதே.

இ-ள். சுந்தரி—அபிராமிதேவியே! பத்ம பதயுகம்
சூடும் பணி எனக்கே அடைத்தனை—உம்முடைய உபய
திருவடிப் பொற்கமலமலர்களைச் சிரசிற் சூடும் திருத்
தொண்டை எனக்கே வரையறுத்து நியதிசெய்தருளினீர்.
நெஞ்சத்து அழுக்கை எல்லாம் நின் அருள் புனலால்
துடைத்தனை—அதுகாரணமாக என்மனத்தின் கணுள்ள
மலமாசுகளையெல்லாம் நுங்கிருபாவெள்ளத்தினுற் பற்றறக்
கழுவி யருளினீர், உள்ளம் உருகும் அன்பு படைத்தனை—
அதனால் அம்மனம் நெக்குநெக்குருகுதற் கேதுவாகிய
உண்மையன்பினை யுண்டாக்கி யருளினீர், வஞ்சப்
பிறவியை உடைத்தனை—அதனால் மாயா சூழ்ச்சியையுடைய
பிறவிக்கடற்கரையை உடைத்தருளினீர், நின் அருள்

ஏது என்று சொல்லுவது—இப்பேருதரிகள் புரிந்த தேவர்
ருடைய திருவருளைச் சிற்றறிவுஞ் சிறு தொழில்களையு
முடையதாயியேன் யாதென்று சொல்லிப் புஷ்வது என்று.

செய்யுளாகலின், முறைபிறழக் கூறினார்.

அபிராமிதேவியே! சகலஞாகிய தாயியேனது அபரிபக்குவ
மிகுதியைக்கண்டு, சன்னங்கடோறும் சிறிதுசிறிதாகப் பரி
பக்தவஞ் செய்து, சுண்டு மோகக் சாம்பிராச்சியத்தைப்
பெறுதற்குப் பூரணபக்குவமுஞ் செய்தருளிய தேவரீரரத்
துதித்தற்கு அத்துணைச் சிறந்த சொல்லும் பொருளும்
யாண்டைய என்பதாம். (27

சொல்லும் பொருளு மெனநட மாநிந் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடி யேனின் புதுமலர்த்தாள்
அல்லும் பகலுந் தொழுமலர்க் கேயறி யாவரகம்
செல்லுந் தவநெறி புஞ்சிவ லோகமுந் சீத்திக்குமே.

இள், நடம் ஆடும் துணைவருடன் சொல்லும்
பொருளும் எனப் புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடியே—
பஞ்சகிருத்திய நடனஞ் செய்தருளும் நும்பிராணநாயக
ராகிய சிவபெருமானோடு சொல்லையும் அதன் பொருளை
யும் போலப் பேதாபேதமாய்த் தழுவும் இயற்கை
நறுமணங் கமழும் பூங்கொடியாகிய அபிராமிதேவியே!
நின் புதுமலர்த்தாள் பகலும் அல்லும் தொழும் அவர்க்கே—
தேவரீருடைய அன்றலர்த்த செந்தாமரை மலர்போலும்
திருவடிகளை அக்காராத்கிரம் வழிபடும் மெய்யடியார்
களுக்கு மாத்திரமே, அழியா அரசும் செல்லும் தவ
நெறியும் சிவலோகமும் சித்திக்கும்—இடையிலழியாத
அரசாட்சியும் இடையறாது நிகழும் தவவொழுக்கமும் சிவ
லோகபதப் பிராப்தியுமாகிய மூன்றும் ஒருதலையாகக்
கிடைக்கும். என்று.

அமிராமிதேவியே ! தேவரீரை வழிபடும் மெய்யடியார்களுக்கே இம்மை மறுமை வீடென்னும் மூன்றின் பயன்களும் முறையே கிடைக்கும் என்பதாம். எனவே என்னையடியார்களுக்கு இவற்றுள் ஒரோவொன்றே கிடைக்கும் என்பதாஉம் பெற்றும். சிவலோகமாகிய பதமுத்தியைப் பெற்றவர்களுக்கு மகாசங்கார காலத்திலாவது, அல்லது அடுத்த ஓர் சனனத்திலாவது பரமுத்தி சித்தியா தொழியாதென்பது சிவாகம நூற்றுணிபாகலின், அத்துணிபு பற்றி, அச்சிவலோகம் ஈண்டுப் பரமுத்தியாகக் கொள்ளப்பட்டதென உய்த்துணர்ந்து கொள்க. (28)

சித்தியுந் சித்தி தருந்தெய்வ மாகித் திகழும்பரா
சத்தியுந் சத்தி தழைக்குந் சிவமுந் தவமுயல்வார்
புத்தியு முத்திக்கு வித்தும்வித் தாகி முனைத்தெழுந்த
புத்தியும் புத்தியி னுள்ளே புரக்கும் புரத்தையன்றே.

இ - ள் சித்தியும் — அணிமா முகவிய அட்டசித்தி எனும், சித்திதரும் தெய்வம் ஆகித் திகழும் பராசக்தியும் — அவ்வட்டசித்திகளையும் வேதாந்த ஞானிகளுக்குக் கொடுத்தும் ஏனைத் தெய்வங்களாகி விளங்குகின்ற பராசக்தியும், சத்தி தழைக்கும் சிவமும் — அப்பராசக்தி ஏனைச் சத்திகளாய்க் கிளைத்தற்கேதுவாகிய பரமசிவமும், தவம் முயல்வார் முத்தியும் — அப்பரசிவத்தை நோக்கிச் சரியை கிரியை யோகங்களாகிய தவங்களை முயன்று செய்பவராகிய சைவசித்தாந்த ஞானிகள் அடையும் பரமுத்தியும், முத்திக்கு வித்தும் வித்து ஆகி முனைத்து எழுந்த புத்தியும் — அப்பரமுத்திக்கு விதைக்கும் விதையாகியோக நிலத்தில் அங்குரித்து முறுகி யெழுந்த சிவஞானமும், புத்தியின் உள்ளே புரக்கும் புரத்தை — ஆன்ம போதத்தினுள்ளே வியாபித்தி நின்று நம்மைய்பெத்த முத்தியிரண்டினும் பாதுகாக்கும் திரிபுரகந்தரியாகிய அமிராமிதேவியாய். எ - று.

“எத்திற நின்ற னீசனத்திற மவளு நிற்பள்” என்பவர்களின் சத்தி தழைக்குஞ் சிவமும் என்றார். வித்து மென்பது பெயரெச்சம். புரத்தை என்பது பொருண்முதலிய ஆறும் பற்றிவரும் ஐம்பாற் பெயர்களுள் இடம் பற்றி வந்த ஐகாரவீற்றுப் பெண்பாற் பெயர். வேதாந்திகள் மாயாவாத வேதாந்திகளும், உபநிஷத்து வேதாந்திகளுமென இருநிறத்தினர். அவருள் உபநிஷத்து வேதாந்திகள் சைவசித்தாந்திகளோ டொருபுடை யொப்பவராகலின், சுண்டு வேதாந்தஞானிக ளென்றது மாயாவாத வேதாந்திகளையென உய்த்துணர்ந்து கொள்க. இஃன மோனைப் பிராசநயம் பற்றி வந்த சொற்பொருட்டின் வருநிலை என்னு மலங்காரம்.

இவ்வைவகையும் பிறவும் அபிராமிதேவியை இன்றி யமையாதன என்பதாம். (29)

அன்றே தடுத்தென்னை யாண்டுகொண்டாய் கொண்ட தல்ல நன்றே புனக்கொரி நானென் செயினும் நடுக்கலுட் லென்னை சென்றே விழினுங் கரையேற் றுகைநின் திருவுளமே யொன்றே பலவுரு வேயரு வேயென் னுமையவளே.

இ-ள். ஒன்றே - ஏகரூபியே! பல உருவே—வெகு ரூபியே! அருவே—நிட்களையே! என் உமையவளே—ஏழையாகிய தமிழேனுக்குக் குலதெய்வமாயுள்ள சகனையாகிய அபிராமிதேவியே! என்னை அன்றே தடுத்து ஆண்டு கொண்டாய்—தமிழேனை யாது தவம் பற்றியோ அன்றோர் தினத்திலே கொப்பனாவத்தையில் வெளிப்பட்டு வந்து தடுத்தாட்கொண்டருளினீர்! கொண்டது அல்ல என்கை உனக்கு நன்றே—அங்ஙனங் கொண்டருளியதை அல்லவென்று மறுத்தல் சீவகாருண்ணிய சமுத்திரமாகிய தேவாருக்கு நல்லதாகுமா? ஆகாதென்றே, ஆகலான், நான் இனி என் செயினும்—தேவாருக் கடிமையாகிய

தமியேன் இனி என்ன குற்றங்களைச் செய்யினும், கடல் நடு உள்ளே சென்று விழினும் — சமுத்திர மத்தியிலே சென்று விழினும், கரை ஏற்றுகை நின் திருவுளமே — கருணைக் கையரல் எடுத்து முத்திக்கரையிலேற்றுதல் எசமாட்டியாகிய தேவரீருடைய திருவுளப்பாங்கேயாம்.

எ - று.

எசமாட்டியாகிய தேவரீர் அடிமையாகிய தமியேன் அபுத்தி பூர்வமாக என்ன குற்றங்களைச் செய்யினும், அவைகளைப் பொறுத்துக் கொண்டருளி மோஷம் தருதலே கடமை; அஃதொழிந்து எது செய்யினும் என்செயல் ஒன்று மின்றென்பதாம். (30)

உமையு முமையொரு பார்க்கு மேக வருவில்வந்திங்(கு) எமையுந் தமக்கன்பு செய்யவைத் தாரினி யெண்ணுதற்குச் சமயங் களுமில்லை யின்றெனும் பாலொரு தாயுமில்லை அமையு முமையுறு தோளியர் மேல்வைத்த வாசையுமே.

இ - ள்; உமையும் உமையொருபாகரும் ஏக உருவில் இங்குவந்து - அபிராமிதேவியும் அவர் சமேதருமாகிய இவ ரிருவரும் அர்த்தநாசுவர வடிவமாகத் தமியேனது சொப்பனுவத்தையின்கண் எழுந்தருளிவந்து (திருவடி சூஷைசெய்து) எமையும் தமக்கு அன்பு செய்ய வைத் தார் - ஒன்றுக்கும் பற்றாத புழுத்தநாயினும் கடையேமையும் தமக்கு மெய்யன்பு செய்யுப்படி பத்திநிலையில் வைத்தருளி னார் ஆகவான், இனி எண்ணுதற்குச் சமயங்களும் இல்லை - இனி ஆராய்ச்சி செய்துகோடற்கு வேறு மெய்ச்சமயங்களு மில்லை, ஈன்று எடுப்பான் ஒரு தாயும் இல்லை - என்னைப் பெற்றெடுப்பானோர் தாயுமில்லை, அமையுறு தோளியர் மேல்வைத்த ஆசையும் அமையும் - பசிய மூங்கில் போலும் தோள்களையுடைய பெண்களின்மீது வைத்த காமாநுராக மும் எமக்குப் போதும் எ - று.

உமா என்னும் வட்சொல் உமை எனத் தற்பவமா யிற்று: உயிர்களைக் காப்பவள் என்பது பொருள். இனி உ - ஓ பெண்ணே, மா - வேண்டாம், எனப்பொருள் கொண்டு பெண்ணே தவஞ்செய்ய வேண்டாம் என்னும், தாற்பரியத்ததாகக் கோடலுமொன்று. உறு உவமவாசகம். "வேயுறு தோளிபங்கள்" என்பதனாலும் அறிக. சத்தி மிவமாயி இவரிருவரும் அர்த்தநார்க்வர வடிவமாக என் சொப்பனாவத்தையில் எழுந்தருளிவந்து திசுதித்து உபதேசித்தமையாற் பிறவிக்கு முக்கிய ஏதுவாகிய காமவிச்சை ஒருங்குகெடச் சமயசந்தேக நிவிர்த்தி பெற்றுச் சன்ன சம்பந்தமும் விட்டு நீங்கிற்று என்பதாம். (31)

ஆசைக் கடலி லகப்பட் டருளற்ற வந்தகன்வகப் பாசத்தி லல்லற் படனிருந் தேனேநின் பாதமென்னும் வாசக் கமலந் தலைமேல் வலியவைத் தாண்டுகொண்ட நேசத்தை என்சொல்லு வேனிச் பாகத்து நேரிழையே.

தி - ள :- ஈசர் பாகத்து நேரிழையே - சிவபெருமானுடைய வாமபாகத்தின்கண் எழுந்தருளியிருக்கின்ற நேர்மையாகிய இழையினையுடைய அபிராமிதேவியே! ஆசைக்கடலில் அகப்பட்டு - அநுராகசமுத்திரத்திற் சிக்குண்டு. அருள் அற்ற அந்தகன் கைப்பாசத்தில் அல்லப் பட இருந்தேனை - சிவகாருண்ணியமற்ற யமனது கையின் கணுள்ள கடத்தற்கரிய பாசத்திற் கட்டுண்டு மரணத் துன்பத்தையும் நரகத்துன்பத்தையும் ஒருங்கறுபவிக்க எதிர்நோக்கியிருந்த தமிழேனை. நின் பாதம் என்னும் வாசக் கமலம் தலைமேல்வைத்து வலிய ஆண்டு கொண்ட நேசத்தை என் சொல்லுவேன் - தேவார்டுடைய வாசனை பொருந்திய திருவடித்தாமரைமலர்களை என் புன்றலைமேல் வலியவந்து நுட்டித் தடுத்தாட்கொண்டருளிய தலையன்மை என்னென்று சொல்லித் துதிப்பேன்? எ - று.

அபிராமிதேவியே! தேவரீர் வலியவந்து திருவடிதீண்டி
செய்து தந்தாட்கொண்டருளிய பேருபகார தேயத்
தைத் தமிழேன் என் சிற்றறிவுகொண்டு சொற்பியோ
கஞ்செய்து துதிக்குமாறு யாண்டையது! என்பதாம். (32)

இழைக்கும் வினைவழி யேயநீங் கால னெனைநடுங்க
அழைக்கும் பொழுதுவந் தஞ்சலென் பாயத்தர் செத்தமென்
குழைக்கும் களபக் குவிமுலை யாமனைக் கோமளமே (லாங்
உழைக்கும் பொழுதுன்னை யேயன்னை யேயென்படுடி வந்தே.

இ-ள். அத்தர் சித்தம் எல்லாம் குழைக்கும் களபக்
குவிமுலை யாமனைக் கோமளமே -- சகப்பிதாவாகிய பரமசிவ
னுடைய திருவுளமுழுவதையும் நெக்குநெக்குருகச் செய்யும்
கலவைகளை யணிந்த குவிந்த திருமுலைகளையுடைய யாமனை
மாகிய இளமைச் செவ்வி பொருந்திய அபிராமிதேவியே!
இழைக்கும் வினைவழியே அடும்காலன் என நடுங்கவந்து
அழைக்கும்பொழுது உழைக்குப்பொழுது -- தமிழேன்
பூர்வசன்மங்களிலே செய்துகொண்ட இருவினைகளின் வண்
ணமே என்னைக் கொல்லும் யமன் வான் நடுங்குமாறு
வந்து அழைக்குஞ்சமயத்தில் தமிழேன் வருந்துமபோது,
உன்னை அன்னையே என்பன் -- தேவரீரைக் குறித்து
மாதாவே உமக்கடைக்கலமென்று கூவுவேன், ஓடி வந்து
அஞ்சல் என்பாய் - தேவரீர் அத்தருணம் கடுக எழுந்தருளி
வந்து அஞ்சற்க என்று அபயமளித்தருளும். எ - று.

யாமனை -- பச்சைநிறமுடையவன். தமிழேன் மரண
காலத்திலே என்மாதாவே உமக்கடைக்கலமென்று தேவ
ரீரைநோக்கிக் கூவுவேன், அத்தருணம் தேவரீர் கடுக
எழுந்தருளிவந்து அஞ்சற்க என்று அபயந்தந்தருளும்
என்பதாம். (33)

வந்தித சரணம் புருமடி யாருக்கு வானுலகந்
தந்தித பரிவொடு தான்போ மிருக்கஞ் சதுர்முகமும்
பைந்தித னலங்கற் பருமணி யாகமும் பாகமுப் பொற்
செந்திதன் மலரு மலர்கதிர் ஞாயிறுந் திங்களுமே.

இ-ள். பரிவொடு சரணம்புகும் அடியாருக்கு வந்து —
திருக்கடலுரில் வீற்றிருந்தருளும் அபிராமித்தவி தம்
மிடத்துப் பேரண்போடு அடைக்கலம்புகும் மெய்யடியாருக்கு
முன் எழுந்தபவிலந்து, லான் உலகம் தந்து — அவர் வீரும்
பிப் பேரலகங்களைக் கொடுத்துவிட்டு, சதுர்முகமும் —
(பிரமாணனுடைய) நாளுக்கு நாக்குக்களினும், பைந்தேன்
அலங்கல பருமணி ஆகமும் — (விட்டுணுவினுடைய)
புகழையாகிய தேன் பொருந்திய துழாய் மாலை புரளும்
பெரிய கௌத்துவ மணிமணிந்த திருமார்பினும், பாக
மும் — (சிவபெருமானுடைய) வாய்பாகத்தினும், செந்
தேன் பொன்மலரும் — (இந்திரவேகத்துள்ள செம்மை
யாகிய தேன்பொருந்திய பொற்றாமரைமலரினும், அலர்
கதிர் ஞாயிறும் விரிசின்ற ஆயிரங் கிரண சமூகங்களை
யுடைய சூரியமண்டலத்தினும், திங்களும் — சந்திரமண்ட
லத்தினும், தான் போய் ஆகுக்கும் — தாஞ் சென்று வீற்
றிருந்தருளுவர். எ-று.

முகம் — ஆகுபெயர். தேவி இவ்விடங்களின் வீற்றிருந்
தருளுவர் என்பதை,

“வேதியர்க ளயனாவில் விஞ்சைமக ளென்றும்
சேதரன்றன் மணமார்பிற் செழுங்கமலை யென்றும்
நாதரிடத தரிவையென்று நாட்டுவரெண் ணடங்கா
வாதிபரன் முலபரை யசமனையுன் மயக்கால்.”

- செவந்தரியலகரி

என்னும் செய்யுளானும். அச்செய்யுளில் எண்ணின்
கணின்ற எச்சவும்மையானு மறிக.

தான் என்றது அபிராமிதேவியை. தேவிக்குச் சதூர் முகம் முதலியவற்றினும் திருக்கடவுளே விசேஷமூலம் தானம் என்பதாம். அது. வந்து, போய் என்னும் விசேஷம் யெச்சங்களானும், அதிகாரத்தானும் பெற்றும். (34)

திங்கட் பகவின் மணநாறுஞ் சேடி சென்னிவைக்க எங்கட் கொருதவ மெய்திய வாவென் னிறந்தனினனோர் தங்கட்கு மிந்தத் தவமெய்து மோதரங் கக்கடலுள் வெங்கட் பனியனை மேற்றுவியில் கூரும் விழுப்பொருளே.

இ — ள். தரங்கக் கடலுள் வெங்கண் பணி அனை மேல் துயில் கூரும் விழுப்பொருளே — திரைமறிகின்ற திருப்பாற்கடலின் கண்ணே தற்குண்மையினையுடைய சர்ப்ப சயனத்தின்மீது விட்டுணுவை அ தி ட் டி த் து நி ன் னு யோகநித்திரை செய்யும் விழுமிய செம்பொருளாகிய வைஷ்ணவியென்னும் அபிராமிதேவியே! பகவுத் திங்க ளின் மணம் நூறுஞ் சேடி சென்னி வைக்க — சோடச கலைக ளுள் ஒருகலையாகிய சந்திரனதுமணங்கமழும் தேவரீருடைய சிறிய திருவடிகளைச் சிரசிலே சூட்டி வணங்குதற்கு, எங்கட்கு ஒருதவம் எய்தியவா — மானுடகதியிற் சகலவர்க் கத்துட்பட்ட தமிழேங்கட்கும் ஓர்தவம் திருந்த பிரகாரம் மிகவும் நன்று! நன்று!! என் இறந்த விண்ணோர் தங்கட் கும் இந்தத்தவம் எய்துமோ — நன்கு மதிப்புமிக்க தேவர்கள் தமக்காயினும் இவ்வருந்தவப்பயன் கிடைக்குமோ? எ-று.

ஓகாரம் எதிர்மறையாகலிற் கிடைக்குமாறரி தென்ப தாம். பகவு — பிரிவு, ஊடறிர்க்கும் பொருட்டுச் சிவபெரு மான் வணங்கும்போது அவரது திருமுடியின்சுணுள்ள பாலச்சந்திரன் தோயப் பெற்று, அதன் மணங்கமழும் சேடியென்பார் தங்கட் பகவின மணநூறுஞ் சேடியென் றார். இது பொருணூனயம் பாதுகாத்துக் கூறியவாறு. என் கட்குமென்னும் இழிவு சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது.

பிரமாவை அதிட்டித்து நின்று சிருட்டிசொழில் செய்யும் சிவசத்தி பிராமி எனப் பெயர்பெறுபு போலவும், உருத்திரரை அதிட்டித்து நின்று சங்கரித்தற் றொழிச்செய்யும் சிவசத்தி ரௌத்திரி எனப் பெயர்பெறு மாறு போலவும், விட்டுணுவை அதிட்டித்து நின்று திதித்தற் றொழிச்செய்யும் சிவசத்தி வைஷ்ணவியெனப் பெயர்பெறு தவின், அவ்விட்டான வொற்றுமை நயம்பற்றி அபிராமி தேவியைத் தரங்கக்கடலுள் வெங்கட் பணியணைமெற் றுயிர்க்கும் விழுப்பொருளென்றார். அதிட்டித்தல் - நிலைக் களமாகக் கொண்டு செலுத்துதல். விட்டுணுவின் யோக நித்திரை, அவரை அதிட்டிக்கும் சிவசத்தியின் யோக நித்திரையேயல்லது பிறிதில்லை என்பதும் சுண்டுக் கூறிய வாற்றானினிது விளங்கும். இவ்வாறு முன்வந்தனவற்றிற்கும் பின்வருவனவற்றிற்கும் ஈதொக்கும். செம் பொருளாவது - நித்தமாயும் தூயதாயும் விகாரமின்றித் தான் எஞ் ஞாவதும் ஒரு பெற்றித்தாய் நிற்கும் முதற்பொருள்.

சிவபெருமான் தந்திருமுடிமீது வைத்து வணங்கிய தேவிரது அருமைச் சீறடிசை யாமுஞ் சிரசிண்மீது வைத்து வணங்கப் பெறுதற்குப் பூர்வசன்மங்களிலே செய்து கொண்ட தவப்பயன் இருந்தபடிஎன்னே!! என்பதாம். (31)

பொருளை பொருண்முடிக்கும்போக மேயரும்போகத் செய்யு மருளை மருளில் வருந்தெரு னோயென் மனத்து வந்தத(து) இருளை மின்னி யோனிலெளி யாகி மிருக்கு முன்றன் அருளை தரகின்றி லேனம்பு யாததை தம்பிகையே.

இ ள். பொருளை -- இரத்தினம் பொன் வெள்ளி நென் முதலாகிய ஐகவாய்ப் பொருளாயுள்ளவரே ! பொருள் முடிக்கும் போகமே - அப்பொருள்களான அநு பவித்து முடிக்கும் இன்பதுன்பப் போசமாயுள்ளவரே! அரும்போகம் செய்யும் மருளை - அருமையாகிய அப்போ சுந்தரும் மயக்கமாயுள்ளவரே! மருளில் வரும் தெருளை -

அம்மயக்கத்தில் (வெறுப்பறுதலான்) வரும் ஞானமாயுள்ள
வரே! அப்படி ஆதனத்து அம்பிகையே — வெண்டாமரை
செந்தாமரை மலர்களை ஆசனமாகவுடைய உலகமாதா
வாகிய அபிராமிதேவியே! என் மனத்து வஞ்சித்து திருள்
ஏதும் இன்று தமிழேனது மனத்தின்கணுள்ள மாயாந்த
காரம் ஒரு சிறிதும் இல்லையாக, ஒளி வெளி ஆகி இருக்கும்
உன் அருள் ஏது அறிவுருவாகிய பரவெளியாயிருக்கும்
தேவாரீருடைய திருவருள் எவ்வியல்பினது. அறிவின்
றிலேன் - அதனைத் தமிழேன் அறிவிறிலேன். என்று.

பூதாசம்போற் சடமன்மையின், சிதாகாசத்தை
ஒளிவெளி என்றார்.

அபிராமிதேவியே! ஒன்றறிக்கொன்று தம்முன் மாறு
பட்ட பலருணந்தமுடிய தேவாரது திருவருளின் உண்
மைத் தன்மையைத் தமிழேனுக்கு அறிவித்தருளல் வேண்
டும் என்பதாம். (86)

கைக்கே யணிவது கன்னலும் பூவும் கமலமன்ன
மெய்க்கே யணிவது வெண்முத்து மாலை விடவரலின்
பைக்கே யணிவது பன்மணிக் கோவையும் பட்டுமெட்டுத்
திக்கே யணியுந் திருவுடை யானிடஞ் சேர்பவளே.

இ ள். எட்டுத் திக்கே அணியும் திரு உடையான்
இடம் சேர்பவளே - அட்டதிக்குக்களையே தரிக்கும்
திருவுடையாகக் கொண்டருளிய சிவபொருமானது வாம
பாகத்திற் பொருந்தும் அபிராமிதேவியே! கைக்கே
அணிவது கன்னலும் பூவும் தேவாரீர் திருக்கரங்களின்
கண்ணே தரிப்பது மயக்கஞ்செய்யும் கருப்புவிடலுக் புட்ப
பாணங்களுமேயாம், கமலம் அன்ன மெய்க்கே அணிவது
வெண் முத்து மாலை — பொற்றாமரையின் பேரரும்புகளை
யொத்த திருமுலைகளின்மீது தரிப்பது வெண்மையாகிய

முத்துவடங்களேயாம், விட அரவின் பைக்கே ஓஸிவது பல்மணிக் கோவையும் பட்டும் — விஷத்தையுடைய பாம்பின் படம்போலும் நிதம்பத்தின் மீது தரிப்பது பல இரத்தினங்களிழைத்த மேகையும் பட்டுவஸ்திரமுமேயாம். (இஃதென்னை விபரீதம்.) எ-று.

பை - ஆகுபெயர். உடை - வஸ்திரம்.

நாயகனெத்திறம் நாயகியத்திறம் என்னும் உலக மொழிக்கு மாறாகத் திகம்பரராசிய சிவபெருமானது சத்தியாகிய தேவரீர் கருப்புவிட முதலியவற்றை மீமற்கொண்டிருப்பது விபரீதமாமென நிந்தாஸ்துதி கூறியவாறு. (37)

பவளக் கொடியிற் பழுத்தசெவ் வாயும் பனிமுறுவல் தவளத் திருநகை யுந்துணை யாவெங்கள் சங்கரனைத் தவளப் பொருது துடியிடை சாய்க்குந் துணைமுலையாள் அவளைப் பணிமின்கள் டீரம் ராவதி யாளுகைக்கே.

இ - ள். பவளக் கொடியில் பழுத்த செவ்வாயும் — சாதிப்பவளக்கொடிபோல இனிமைகளிந்த சிவந்த திருவாயும். பனி முறுவல் தவளத் திருநகையும் துணையா — குளிர்ச்சி பொருந்திய திருப்புன்முறுவலோடு கூடிய வெள்ளிய தந்தபந்தியுமே போர்த்துணையாக, எங்கள் சங்கரனைத் தவளப் பொருது — நம்முடைய சிவபெருமானையோகநிலை குலையும்படி போர்செய்து, துடி இடை சாய்க்கும் துணை முலையாள் அவளை — துடிபோலும் இடையைத் தவளச்செய்யும் இரண்டு தனங்கையுடையவராகிய அவ்வபிராமிதேவியை, அமராவதி ஆளுகைக்குப் பணிமின் — சுவர்க்கலோக இராஜதானியாகிய அமராவதியை அரசாளும்பொருட்டுத் தம்மவர்களே வணங்கக் கடவீர்கள். எ-று.

கண்ணீர் என்பது முன்னிலையாக. ஆகவேன்பது ஆவெனக் கடைகுறைந்து நின்றது.

நம்மவர்களே ! நீவிர் மறுமையில் அமராவதியை இராஜதானியாகக் கொண்டு சுவர்க்கலோக அரசாட்சி செய்யவேண்டியாயின், அவ்வபிராமிதவியை இமமையிலே உணங்கி வழிபடக் கடலீர்கள் என்பதாம். (38)

அஞ்சைக் குன்ற எழுத்தா மறைகளுள் மீளநகல் குன்றன் விழியின் கடைபுண்டு மேலிவற்றின் மூளுகைக் குன்றுகுற நின்குறையேயன்று முப்புரங்கள் மாளுகைக் கம்பு தொடுத்தனில் லாபங்கில் வாறுதலே.

இ - ன். முப்புரங்கள் மாளுகைக்கு அப்பு தொடுத்த வில்லான் பங்கில் வான் நுதலே — திரிபரங்களுமழியும் பொருட்டு நாராயணஸ்திரகதை அநுசந்தித்த மேருநீரி யாகிய வில்லையுடைய சிவபெருமானது வாமபாகத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஒளிபொருந்திய நெற்றியையுடைய அபிராமிதவியே! அஞ்சைக்கு உன்றன் அடித்தாமரை கள் உண்டு — தமிழேனே அடிமைகொள்ளுதற்குத் தேவரீ ருடைய சிவவடிப் பொற்கமலங்களுள்ளன, அந்தகன் பால் மீளுகைக்கு உன்றன் விழியின் கடை உண்டு — மரண காலத்திலே யமவிடத்தினின்றும் திரும்புகற்குத் தேவரீ ருடைய குருக்கடைக் கண்களுள்ளன, மேல் இவற்றின் மூளுகைக்கு என் குறை நின்குறையே அன்று மேலே கூறிப் பூவ்விரண்டினும் தேவரீர் முயலுதற்கு உளதாகிய குறை தமிழேனது குறையேயல்லாது தேவரீரது குறை ஒன்று மின்ற. எ - று.

குறை — இன்றிபமையாதது.

அபிராமிதவியே! தமிழேன் மோஷத்தை அடைதற் குளதாகிய குறை என் சிவபுண்ணிகஞ் செய்பாமைக் குறையேயல்லது தேவரீரது அநுக்கிரகக்குறையன்று என் பதாம். (39)

வாணுதற் கண்ணியை விண்ணவர் யாவரும் வந்திறைஞ்சிப்
பேணுதற் கெண்ணிய வெம்பெரு மாட்டியைப் பேதைநெஞ்சிற்
காணுதற் கண்ணிய எல்லாத கண்ணியைக் காணுமகபு
பூணுதற் கெண்ணிய வெண்ணமன் றேழுன்செய் புண்ணியமே.

இ - ள். வாள் நுதல் கண்ணியை -- ஒளிபொருந்திய
நெறமியிற் கண்ணையுடையவரும், விண்ணவர் யாவரும்
வந்து இறைஞ்சிப் பேணுதற்கு எண்ணிய எம்பெருமாட்
டியை -- தேவர்கள் அனைவரும் (அமுதபானஞ் செய்யும்
படி திருக்கடலூரில்) வந்து, அக்காலமுதல் எககாலத்தும்
புகித்து வணங்கும் பெருந் தத் தஞ் சபாமத்தியில்
நிச்சயஞ் செய்த எம்பெருமாட்டியும், பேதை நெஞ்சில்
காணுதற்கு அண்ணியள் அக்லாத கண்ணியை - அறியாமை
பொருத்திய மனத்தின்கணுளை பாசஞான பசுஞானங்
களினாலே தாக்கித்துக் கோடற்குச் சமீபிப்பவராகாத
நித்திய கண்ணிகையுமாகிய அபிராமியேவையை, காணும்
அன்பு பூணுதற்கு எண்ணிய எண்ணம் அன்றோ முன்செய்
புண்ணியம் - நாடோறுஞ் சந்திரியிற் சென்று தரிசிக்க
வேண்டமென்று தேவிபத்தியைத் தலைக்கொள்ளாபடி
எண்ணிய எண்ணமல்லவா தமிழேன் பூர்வசன்மங்களிலே
செய்துகொண்ட சிவபுண்ணியமாவது. எ - று.

திருக்கடலூர் என்புழிக் கடம் -- அமுதகுடம். அதன்
வரலாற்றை அத்தலபுராணத்துட் காண்க; ஈண்டு விரிக்கிற
பெருகும்.

அந்நிலைவே சாலச்சிறந்த சாதனம் என்பதாம். (40)

புண்ணியஞ் செய்தன மேமன மேபுரப் பூங்குவளிக்
கண்ணியுஞ் செய்ய கணவருங் கூடிநங் காரணத்தால்
நுண்ணியங் கேவந்து தம்மடி யார்க ணடுவிரும்பு
பண்ணிதஞ் சென்னியின் மேற்பத்ம பாதம் பதித்திடவே.

இ ள் புதுக் குவளைப் பூங் கண்ணியும் — அன்றலர்ந்த புதிய கருங்குவளை மலர்போலுங் கண்ணையுடைய அபிராமி தேவியும், செய்ய கணவரும் — செந்நிறம் பொருந்திய திருமேனியையுடைய அவர் நாயகராகிய சிவபெருமானும், நம் காரணத்தால் நண்ணிக்கடி — நமதுநிமித்தம்) தம்முளியைந்து ஈடி அர்த்தநாரீஸ்வர வடிவமாகி, இங்கே வந்து — இவ்விடத்தில் எழுந்தருளிவந்து, தம் அடியார்கள் நடு இருக்கப் பண்ணி - எம்மைத் தம்மெய்யடியார்கள் மத்தியிலே சுகாசனமாக இருக்கவைத்து, நம் சென்னி யின்மேல் பத்ம பாதம் பதித்திட — நமது புல்விய சிரசின் மீது தங்கள் அருமைத்திருவடிப் பொற்கமலமலர்களை வைத்துத் தீக்ஷைசெய்தற்கு, மனமே புண்ணியம் செய்தலும் — என் மனமே! நானும் நீயும் அதந்தகோடி பூர்வசன் மங்களிலே விசேஷ சிவபுண்ணியங்கள் செய்து கொண்டோ மன்றோ? எ - று.

சிவபெருமான் அர்த்தநாரீஸ்வரராகித் தாமே எழுந் தருளி வந்து திருவடிதீக்ஷை செயப்பெறுதற்குக் காரணம் என் மனமே! நாமிருவேழமும் அதந்தகோடி பூர்வசன்மங் களிலே செய்துகொண்ட விசேஷ சிவபுண்ணியமேயல்லது பிற்தொன்று மன்றாகலின், இவ்வுழம் அதனையே முயலக் கடவேம் என்பதாம். (41

இடங்கொண்டு விம்மி யிணைகொண் டிறுகி யிளகிழுத்து வடங்கொண்ட கொங்கை மல்கொண்டிறைவர் வலியநெஞ்சை நடங்கொண்ட கொள்கை நலங்கொண்ட நாயகி நல்லரவின் படங்கொண்ட வல்துற் பனிமொழி வேதப் பரிபுரையே.

இ - ள், இடம் கொண்டு விம்மி — விசாலத்தைக் கொண்டு பூரித்து, இணைகொண்டு இறுகி — தம்முள் ஒன்றையொன்றோத்துக் கச்சிண்கண் அரிதிலடங்கி, இளகி -

பரிசுத்திற் கின்பந்தருமாறு மெல்கி, முத்து வடம்
கொண்ட கொங்கை மலை - முத்து வடங்களைத் தம்மீது
கொண்ட தனங்களாகிய மலையரணையும், நல் அரவின
படம் கொண்ட அங்குல் கொண்டு - நல்லபாம்பின் படத்
தின் தன்மையைக் கொண்ட அங்குற்றேரையும் போர்த்
துணையாகக் கொண்டு, இறைவர் வலிய நெஞ்சை - அமுத
கடேசுரரது வண்ணஞ்சை வென்று, நடம் கொள்ளை
நலம் கொண்டதாய்கி அந்நெஞ்சைத் தமக்கு நடனத்
தானமாகத் திறைகொண்ட அங்குன்றி நலத்தைக் குலைக்
கொண்ட (அவர்தம்) திருத்தேவி தாம் யாவரெனின்,
பனி மொழி வேதப் பரிபுரையே - எவருக்கும் நடுக்கந்தரும்
காடின்னிய பதப்பிரயோகத்துடைய வேதங்களாகிய
நாபுரங்களைத் தரித்த அபிராமசுந்தரி தேவியேயாம். எ-று.

வென்றென்பது சொல்லெச்சம்; “சொல்லெ னெச்ச
முன்னும் பிணனுஞ் - சொல்லள வல்ல தெஞ்சுத வின்றே”
என்பதனுற்கொள்க. இனி இடங் கொண்ட வெண்பதற்கு
மார்பகலம் முழுவதையுந் தனக்கிடமாக அடக்கிக்
கொண்ட வென்றும், இணைக்காண்பறுகி என்பதற்கு இரண்டின்
தன்மையைக் கொண்டு வயிரித்தென்றும், நடங்
கொண்ட என்பதற்குக் கூத்தாடுவித்துக் கொண்ட வென்றும்,
பனிமொழி என்பதற்குக் குளிர்ச்சியாகிய அமுத
வசனமென்றும் பொருள் கொண்டு, தேவக்கூடயாக்கிக்
கூறினும் பொருந்தும். இளகி என்பது இலகி யெனவும்
பாடம். சுண்டுக் காடின்னியம் என்றது சத்தாரித்த கம்
பிரங்களை.

திருக்கடலூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் அமுதகடேசுரரது
திருத்தேவியார் தாம் யாவரெனின், அங்கு எழுந்தருளி
யிருக்கும் அபிராமிசுந்தரி அமமையே. எ-ம் ஆகவே அச்
சத்திமானை வழிபடுவோரனைவரும் அச்சத்திலையையும் வழி
படல்வேண்டும் என்றவாறாயிற்று (48)

பரிபுரச் சேறடிப் பாசாங் குசைபஞ்ச பாணியின்சொல்
திரிபுர சுந்தரி சிந்துர மேனிய மமைநெஞ்சிற்
புரிபுர வஞ்சரை யஞ்சக் குனிபொருப் புச்சிலைக்கை
யெரிபுரை மேனி யிறைவர்செம் பாகத் திருந்தவளே.

இ - ள். பரிபுரச் சேறடி பாச அங்குசை - வேதமாகிய பரிபுரங்களைத் தரித்த சிறிய திருவடிகளையும் பாச அங்குசங்களையும் உடையவரும், பஞ்ச பாணி - பஞ்ச பாணங்களுடையவருமாகிய, இன் சொல் திரிபுரசுந்தரி - இன் சொற்களை வசனிக்கும் திரிபுர சுந்தரி (யாவரெனின்) சிந்துரமேனியள் - சிவந்த திருமேனியையுடையவரும், தீமை நெஞ்சில் புரி புர வஞ்சரை - உலகத்தையழிக்குந் தீதொழிலைத் தம்மனத்தான் விரும்பிச்செய்த முப்புரக் கபடிகளை, அஞ்சக் குனி பொருப்புச் சிலைக்கை - அவரஞ்சுமாறு வளைத்தழித்த மேருகிரியாகிய விற்பொருந்திய திருக்கரத்தையும், எரி புரை மேனி - (சுவாலிக்கின்ற) அககிணிபோலுஞ் சிவந்த திருமேனியையுமுடைய, இறைவர் செம்பாகத்து இருந்தவளே - அமுதகடேசுரரது சம்பாகத்தில் எழுந்தருளியிருந்தவருமாகிய அபிராமி தேவியேயாம். எ-று.

செம்பாதியாகிய சிவபெருமானுக்குச் செம்பாதியாகிய அபிராமசுந்தரியே தேவியென்று சொல்லச் சிறந்தவர் என்பதாம். (43)

துவளே யிவளெங்கள் சங்கர ஞர்மனை மங்கலமாம்
அவளே யவர்தமக் கன்னையு மாயின ளாகைமினாள்
இவளே கடவுளர் யாவர்க்கு மேலே யிறைவியுமாந்
துவளே வினியொரு தெய்வமுண்டாகமெய்த் தொண்டுகெய்தே.

இ - ள். இவள் எங்கள் சங்கரனார் மனை மங்கலம் ஆம் தவளே - இவ்வபிராமிதேவி எமது சக்திச் செய்பவ ராகிய சிவபெருமானது மங்கலகரமாகிய மனையறத்துணையி யாகும் தவத்தைச் செய்தவராமாயினுமே, அவளே அவர் தமக்கு அன்னையும் ஆயினள் ஆகையினால் - அத் தேவியே அச்சிவபெருமானுக்குச் சிருட்டிக் கிரமமொன்றில் மாதாவு மாயின ராதலினால், இவளே கடவுளர் யாவர்க்கும் மேலே இறைவியும் ஆம் - இத்தேவியே தேவர்களனைவருக்கும் மேலாகிய முதல்வியுமாம், (ஆலான் இவர்க்கு மெய்த் திருத்தொண்டுகள் செய்து வருந்துவதல்லது) இனி ஒரு தெய்வம் உண்டாக மெய்த்தொண்டு செய்து துவளேன் - இனி இவர்க்கு மேலொரு முதற்றெய்வ முளதாக அதற்கு மெய்த்தொண்டுகள் செய்து வருந்தமாட்டேன்; இதுவே என்றுணிபு. எ-று.

இவளென்னும் அணிமைச் சுட்டினார் கீழுள்ள குணத்தி னவ மத்தகத்திலிருக்கும் முதல்வியாகிய உமையென்ப தூடம், அவளே என்னுஞ் செய்மைச் சுட்டினான் மேலுள்ள சாதாக்கிய தத்துவத்திலிருக்கும் முதல்வியாகிய மனோன் மணி என்பதூடம் பெற்றும். ஆகலின், முறையே ஸ்ரீகண்ட பரமசிவனுக்கு உமை மனையற முதலவியாததும், மனோன் மணி அவருக்கு அன்னையாதற்கும் ஏதுப்போந்தவா றுய்த் துணர்ந்துகொள்க. ‘சிவஞ் சத்தி நாதம் விந்து சதாசிவன றிகழ்மீச - னுவந்தரு ளருத்தி ரன்றான் மாலய னொன்றி னொன்றாய் - பவந்தரும்,’ என்னும் சிவஞானசீத்தித் திருவிருத்தத்தாற் சிவமூர்த்தி முறைமைத் தோற்றஞ் சொல்லவே, சத்தி முறைமைத் தோற்றமும் பெறப்படுதலி னென்க.

உமை தாந்தவஞ்செய்தமையின், அவ்வுமையைக் குறித்து நாந்தவஞ்செய்ய வேண்டுவது எற்றுக்கென்னும் வாதிகள் வினாவுக்கு விடைகூறிய வாறாயிற்று. (44)

தொண்டிசெய் யாதுநின் பாதந் தொழாது துணிந்திச்சையே
பண்ணிசெய் தாருள ரோவில ரோவப் பரிசடியேன்
கண்ணிசெய் தாலது கைதவ மோவன்றிச் செய்தவமோ
மிண்டுசெய் தாலும் பொறுக்கைநன் றேபின்வெறுக்கையன்றே.

இ - ள். தொண்டு செய்யாது — அபிராமிதேவியே! தேவரீர் கருத் திருத்தொண்டு செய்யாமலும், நிற்பாதம் தொழாது — தேவரீருடைய திருவடிகளை வணங்காமலும், துணிந்து — துணிவு கூர்ந்து, இச்சையே பண்டு செய்தார் உளரோ இவரோ — தம் மனம்போன போக்கின் வண்ணமே தாம் அருடடிய தொழில்களைப் பூர்வ காலத்திலே செய்த ஞானிகளும் சிலர் உண்டோ இல்லையோ? (உண்டெனின்), அடியேன் கண்டு — அடியேன் அவ்வொழுக்கத்தையே முன் மாதிரியாகக் கண்டுகொண்டு, அப்பரிசுசெய்தால் — அந்தப் பிரகாரம் விதியோடு சிலனிலக்குக்களும் விரவச்செய்தால், அது கைதவமோ — அது தேவரீரால் வெறுக்கப் படுந் தவமாகுமோ, அன்றிச் செய்தவமோ அல்லது விரும்பப்படும் செய்தவமாகுமோ, (தேவரீருடைய திருவுள்ளக் கருத்தைத் தமிழேன் அறியேன்), மிண்டு செய்தாலும் — விதிக்கு விரோதமான செயல்களைத் தமிழேன் (அறியாமையினாலே) செய்தாலும், பொறுக்கை நன்றே-அவைகளை அந்தஞானிகள் செயல் போலத் தேவரீர் பொறுத்துக் கொள்ளாதலே நீதியாகும், பின் வெறுக்கை அன்று — பின் வெறுத்தல் நீதியன்று. எ-று.

அபிராமிதேவியே! ஞானிகளுட் சிலரது சிலசெயலை மேற்கோளாக் கொண்டு அஞ்ஞானியாகிய தமிழேனும் செயினும், அச்செயலுட்கிண மறமாயவழியும், அவர்செயலுட் சில மறச்செயல்களை நும்செயலாகக் கொண்டு ஏறறுக் கொண்டமைபோல, இவற்றையும், அறியாமை

பற்றிச் செய்தமைப்பான், அறச் செயலாகவே கொண்டு ஏற்றுக்கொடலே தேவரீருக்கு நீதி என்பதாம்.

இச்செய்யுட் கருத்தைப் “பாதகத்துக்குப் பரிசுவைத் தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே” என்னுந் திருவாகி காணு மறிக. (45)

வெறுக்குந் தகைமைகள் செய்யினுந் தம்மடி யாரைமிக்கோர் பொறுக்குந் தகைமை புதியதன் றேபுது நஞ்சையுண்டு கறுக்குந் திருமிடற் றுளிடப் பாகம் கலந்தபொன்னே மறுக்குந் தகைமைகள் செய்யினும் யானுன்ன வாழ்த்துவனே.

இ — ள். வெறுக்கும் தகைமைகள் செய்யினும்—மேலே கூறிய பிரகாரம் தேவரீர் வெறுக்குந் செயல்களைத் தமிழன் அறிந்து செய்யினும், தம்மடியாரை மிக்கோர் பொறுக்கும் தகைமை புதியது அன்றே — தம்மந்தரங்க மெய்யடியார்களது தீச்செயல்களைப் பெரியோர்கள் பொறுத்தாரும் பெருந் தகைமையும் நூதனமல்லவே (பூர்விக வழக்கமேயாம்). புது நஞ்சை உண்டு கறுக்கும் திருமிடற்றான் இடப்பாகம் கலந்த பொன்னே — பாற் கடலிற் புதிதாகத் தோன்றிய ஆலகால விஷததையுண்டு கருதிறம் பொருந்திய திருககண்டத்தையுடைய ஸ்ரீகண்ட பரமசிவனது வாமபாகத்தைத் தழுவிய பொன்போலும் அபிராமிதேவியே! மறுக்கும் தகைமைகள் செய்யினும் — தேவரீர் தமிழனை ஏற்றுக்கொள்ளாது எதிர்மறுக்கும் செயல்களைச் செய்யினும், யான் உன்னையே வாழ்த்துவன் — யான் தேவரீரையே என்றுந் தோத்திரஞ் செய்து திர்வேன். எ-று.

பிரித்துக்கூட்டப்பட்ட உன்னையே என்னுமேகாரம் பிரிநிலை. இக்கருத்துக்களை, “சார்ந்தாரைக் காத்த றலைவர்கடன்” என்னுஞ் சிவஞானபோத வெண்பாவா னும், “துடைக்கிறும் போகேன்” என்னும் தேவாரச் சுருதியானு முய்த்துணர்க.

தமிழேன தேவரீரையே குலதெய்வமாகக் கொண்ட வாழியமேனாவின், அறிந்து செய்த குற்றங்களையும் தேவரீர் கொறுத்தருளல் வேண்டும். பண்டைக்கால வழக்கமுமிதேய்யா; அல்லவென்று எதிர்மறச்சினும், தமிழேன தேவரீரை விட்டு நீங்காமையும் ஒருதலை என்பதாம். (46)

வாழம் படியொன்று கண்டுகொண் டேன்மனத் தேயொருவர் வீழும் படியன்று விள்ளும் படியன்று வேலைநிலம் ஏழும் பருவரை பெட்டிமெட் டாம் விரவுபகல் சூழஞ் சுடர்க்கு நடுவே கிடந்து சுடர்கின்றதே.

இ-ள். வாழும்படி ஒன்று கண்டு கொண்டேன் — தமிழேன நிரந்தர வின்பத்தில் வாழுமாறு நித்த முத்த சுத்த சித்தாகிய ஒரு வஸ்துவைச் (சுத்தசைதனியக் கண்ணாற்) கண்டு கொள்ளப்பெற்றேன். ஒருவர்மனத்தே வீழும்படி அன்று — அது ஒருவர் தம்மனத்தினாலே விரும்பும் முறைமை யடைத்தன்று. விள்ளும் படி அன்று — வாயினாலே சொல்லும் முறைமை உடைத்தன்று. வேலைநிலம் ஏழும் பரு எட்டு வரையும் எட்டாமல் — கடல்குழந்த நிலவுலக முதலிய ஏழுலகங்கட்கும் பெரிய அட்டகுலாசலநீ கட்கும் சமீபியாமலே, பகல் இரவு சூழும் சுடர்க்கு நடுவே கிடந்து சுடர்கின்றதே — பகலுமிரவும் மேருகிரியை வலம்வரும் சூரிய சந்திரர்களாகிய இரு சுடர்களுக்கும் மத்தியிலே கிடந்து பிரகாசிக்கின்றது. (அதனை நம்மவரீர்களே விரந்து காண்மின்கள்.) எ-று.

வீழுதல் — விரும்புதல்; என்றது தியானத்தை. கண்டு ஒன்று என்றது யாவையுமா மேகமாகிய பராசத்தியா யுள்ள அபிராமிதேவியை.

நம்மவரீகளே, மனம் வாக்குக் காயங்கட்கு அதிதையாய்ச் சூரிய சந்திரமண்டல மத்தியிலே விளங்குகின்ற சுயஞ்சோதியாகிய அபிராமிதேவியை நான்நிருவருள்

வாயிலாக ஞானக் கண்ணூற் றரிசித்துக் கொள்ளப் பெற்
றேன்; நீவிரும் அத்தேவியை அங்ஙனம் விசேஷத் தரிசித்
துக் கொள்ளப்பெறுமின் என்பதாம். (47)

கடரும் கலைமதி துன்றுஞ் சடைமுடிக் குன்றிலொன்றிப்
படரும் பரிமளப் பச்சைக் கொடியைப் பதித்து நெஞ்சில்
இடருந் தவிர்த்திமைப் போதிரும் பார்பின்று மெய்தவரோ
குடரும் கொழுவும் குருதியுந் தோயும் குரம்பையிலே.

இ—ள், கடரும் கலைமதி துன்றும் சடைமுடிக்
குன்றில் ஒன்றிப் படரும் -- பிரகாசிக்கும் ஒரு கலையாகிய
பிறைமதி தவறுஞ் சடாமுடியாகிய சிகரத்தைக் கொண்ட
சிவபெருமானாகிய செம்பவளக் குன்றிற் பொருந்திப் படரா
நிற்கும், பரிமளப் பச்சைக் கொடியை நெஞ்சில் பதித்து --
இயற்கை வாசனை கமழும் அபிராமிதேவியாகிய பசுங்
கொடியை மனமாகிய பாத்தியுட்பதித்து (அன்புநீர்ப்பாங்கி
வளர்த்து), இடரும் தவிர்த்து இமைப்போத இருப்பார் --
(அதனாற் சிவானந்தானுபவ விளைவைப் பெற்றுத் தரிகரண
இயக்கத்தினாலாகும்) துன்பத்தையுமொழிந்தது ஒருமாத்
ரைப் பொழுத்தனும் சிவயோகத்திலிருப்பவர், குடரும்
கொழுவும் குருதியும் தோயும் குரம்பையில பிணனும் எய்து
வரோ குடலும் நிணமும் இரத்தமும் பொருந்துஞ் சமு
தாயமாகிய சரீரத்தை எடுத்துப் பிணனும்பிறப்பார்களோ?
என்று

ஓகாரம் எதிர்மறை யாகலிற் பிறவாரி என்பதாம்.
இடரும் என்னும் உம்மை எச்சவும்மை.

அபிராமிதேவியை மனத்தில் உறைப்பைத் தியானித்து
ஒரு கணமேனுஞ் சிவயோகத்திலிருப்பவர் பின் பிறவார்
என்பதாம். (49)

நரம்பை யடுத்துக் குடிபுக்க வானிவம் கூற்றுகிட்ட
வரம்பை யடுத்து மங்குமப் போது வளைக்கையமைத்
தரம்பை யடுத்த வரிவையர் குழவும் தஞ்சென்பார்
நரம்பை யடுத்த விசைவடி வாய்நின்ற நாயகியே.

இ-ள், நரம்பை அடுத்த இசை வடிவாய் நின்ற
நாயகியே—யாழின் நரம்பைப் பொருந்திய சக்கீத நாதரூப
மாய் உலகெங்கும் வியாபித்து நிற்கின்ற தலைநாயகிய
அபிராமிதேவியே! நரம்பை அடுத்துக் குடிபுக்க ஆவி—
சரீரமாகிய குடிசையை யடைந்து அதன்கண் ஷதுக்குக்
குடிபுகுந்த என்னுயிர், வெம் கூற்றுக்கு இட்டவரம்பை
அடுத்து மறுகும் அப்போது -- கொடிய யமனாற் கவர்ந்து
கொள்ளப்படும் பொருட்டுப் பிரமாவிதித்த ஆயுளினெல்லை
யைப் பொருந்தி மனங்கலங்கும் அம்மரண தருணத்தில்,
அரம்பை அடுத்த அரிவையர் குழவந்து—அரம்பை முதலிய
தெய்வச் சேடியர்கள் சூழ்ந்து சேவிக்க எழுந்தருளிவந்து,
வளைக்கை அமைத்து அஞ்சல் என்பாய்—வளையல்களைத்
தரித்த அகங்கையினால் அபயந்தந்து அன்பனே அஞ்சற்க
என்று திருவாய்மலர்ந்தருளித் தமிழேனைப் பாதுகாத்த
தருளும். எ-று.

அபிராமிதேவியே! யமனால் என்னுயிர் கவரப்படும்
மரண தருணத்திற் றப்பாதெழுந்தருளிவந்து அபயந்தந்து
தமிழேனைப் பாதுகாத்தருளும் என்பதாம். (49)

நாயகி நான்மகி நாய யணிகை நானிபஞ்ச
சாயகி சாம்பவி சங்ககி சாமலை சாதிநச்சு
வாயகி மாவினி வாரகி துலினி மாதங்கியன்
ரூயகி யாதி யுடையான் சரண மரணமக்கே.

இ-ள். நாயகி — சர்வலோகைகநாயகியும், நாண் முகி — நான்கு முகங்களுடைய பிரமாவின் சத்தியும், நாராயணி—நாராயணனுடைய சத்தியும், கை நளின பஞ்ச சாயகி—கையிலே தாமரை மலர் முதலிய பஞ்ச பாணங்களுடையவரும், சாம்பவி — சம்புவின் சத்தியும், சங்கரி — சங்கரனது சத்தியும், சாமளே — சாமளாதேவியும், நச்சு வாய்ச் சாதி அகிமாலினி — நஞ்சுபொருந்திய வாயையுடைய நல்லசர்ப்பமாலிகா பரணத்தையுடையவரும், வாராகி — வராகத்தின் சத்தியும், குலினி — குலத்தையுடையவரும், மாதங்கி என்று ஆய கியாதி உடையாள் சரணமே — மதங்கமுனிவரது புத்திரியெனப் பொருள்படும் மாதங்கியுமென்றிங்ஙனமாகிய கீர்த்தியையுடைய அபிராமிதேவியினது திருவடிகளே, நமக்கு அரண் — நமக்குப் புகலிடம். எ-று.

கைநளினம் என்பதனைப் பண்புத் தொகையாகக் கோடலுமொன்று. பிரிநிலையேகாரம் பிரித்துக் கூட்டிப் பொருளுரைக்கப்பட்டது. சாமளம்—பச்சை. சாதி — உயர்ச்சி. கியாதி—கீர்த்தி. நாயகி—பராசத்தி. நான்முகி—சரசுவதி. நாராயணி—இலக்குமி. கைநளின பஞ்சசாயகி—உமை சாம்பவி—நின்மலகிவசத்தி. சங்கரி — மனோனாமி. ஏனைப்பரிவாரசத்திகளை அபிராமிதேவி என்றது உபசாரம் பற்றியென உய்த்துணர்ந்துகொள்க. வராக சம்பந்தமுடைய சத்தி பூமிதேவியாகலின், நாராயணி என்பதனோடிதன்னை வேற்றுமையுண்மை தெளிந்து கொள்க. நாராயணி நாராயணனுடைய தங்கையுடைய, இச்சத்தி பேதத் தோற்றங்களெல்லாம் அதுக்கிரகத்தின் பொருட்டேயாமாகலின், ஆயகியாதியுடையாள் எனக் கூறினர்

“எத்திற நின்ற னீசனத்திற மவளு நிற்பள்”
என்னும் அபிராமிதேவியின் திருவடிகளே எமக்குப் புகலிடம் என்பதாம்.

அணம் பொருளென் றருளென் றிலாத வகர்த்தங்கள்
முரண் நழிய முனிந்தபம் மாறு முகுந்தனும
சரணந் சரண மெனநின்ற நாயக் கன்னடியார்
மரணம் பிவி யிரணநெய் தாரிந்த வையகத்தே.

இ-ள். அரணம் தம் பொருள் என்று அருள் ஒன்று
இலாத அசுரர்கள் முரண் அன்று அழிய முனிந்த பெம்மா
னும் முகுந்தனுமே—பொன் வெள்ளி இரும்புகளினாலாகி,
மும்மதில்களுமே தமக்குறுதிப் பொருளென்றுக்கொண்டய
அதனாற் சிவகாருண்ணியம் சிறிதுமற்ற தாரகாக்கன்
கமலாக்கன் வித்தியுன்மாலி என்னும் அசுரர்கள் மூவரது
வலிமையும் அக்காலத்தொருங்கழிய வெகுண்ட சிவபெரு
மானும் விட்டுனுவுமே, சரணம் சரணம் என நின்ற
நாயகி அடியார—நமஸ்காரம் நமஸ்காரமென்றுவிண்ணப்பஞ்
செய்ய, நின்றருளுகின்ற தலைவியாகிய அபிராமிதேவியி
னுடைய மெய்யடியார்கள், இந்த வையகத்தே பிறவி
மரணம் இரண்டும் எய்தார்—இப்பூமியின் கண்ணே சனை
மரணங்களாகிய இரண்டையும் அடையமாட்டார்கள்.
எ - று.

இறப்பவும் பெருந்தகைமையினையுடைய அபிராமி
தேவியினது மெய்யடியார்கள் இவ்வொருபிறப்பிலே இனிப்
பூமியிற் பிறந்திறவா நிரதிசயவின்பத்தை அடைதல் ஒரு
தலை என்பதாம்.

வையந் துரக மதகரி மாமரு டஞ்சிங்கை
பெய்யுங் கனகம் பெருவிரல் யாரம் பிறழ்முடித்த
வையன் றாமண யாழடித் தாமரைக் கன்பு, ன்பு
செய்யுந் தவருடை யர்க்குள வாகிய சின்னங்களை.

இ-ள். பிறை முடித்த ஐயன் திருமணையாள் அடித்
தாமரைக்கு—பிறைமதியைச் சடாமுடியிற்றறித்த சிவ

பெருமானுடைய திருத்தேவியாராகிய அபிராமியம்மையி னது திருஷ்டித் தாமரை மலர்சனாக்கு, முன்பு அன்பு செய்யும் தவம் உடையார்க்கு உள் ஆகிய சின்னங்கள் — பூர்வசன்மங்களிலே பேரன்புசெய்த தவத்தையுடைய அடியவர்களுக்கு இம்மைக்கண்ணுள்ளனவாகிய அடையா ளங்கடாம் (யாவையெனின்), வையம் தூரகம் மதகரி மா மகுடம் சிவிகை பெய்யும் கனகம் பெருவிலை ஆரம்—தேரும் குதிரையும் மதயானையும் சீரிய கிரீடமுஞ் சிவிகையும் சேமிக்கப்படுங் பொன்னும் பெருவிலைபெறும் ஆபரணமும் (இன்றோரன்ன பிறவுமாம் எனவறிக.) ஏ - று

நம் மவர்களே! இம்மைக்கண்ணுளவாகிய இவ்வடை யாளங்களால் இவர் சுழிப்பிறப்பில் அபிராமிதேவிக்குப் பேரன்பு செய்தவரென நிச்சயித்தறிந்து, நீவிரும் அப்பே ரன்பையே செய்க என்பதாம். (52)

சின்னஞ் சிறிய மருங்கினிற் சாத்திய செய்யபட்டும்
பென்னம் பெரிய முலையுமுத் தாரமும் பிச்சிமொய்த்த
கன்னங் கரிய குழலுங்கண் மூன்றுங் கருத்தில்வைத்துத்
தன்னத் தனியுருப் பார்க்கிது போலுங் தவயிங்கிய.

இ - ள். சின்னஞ் சிறிய மருங்கினில் சாத்திய செய்ய பட்டும்—மிகச்சிறிய திருமருங்கிற் சாத்தியருளிய செம்பட் டுடையும், பென்னம் பெரிய முலையும்—மிகப்பெரிய இரு திருமுலைகளும், மூத்து ஆரமும் — அத்திருமுலைகளின்மீ தணிந்த மூத்துமாலைகளும், பிச்சிமொய்த்த கன்னங் கரிய குழலும் — (கங்கையோடு கூடவந்த) பிச்சிப்பூமாலையை நெருங்கத் தரித்த மிகக் கரிய திருக்கூந்தலும், கண் மூன்றும் கருத்தில் வைத்துத் தன்னத்தனி இருப்பார்க்கு— திருநேத்திரங்களுமாகிய இவைகளைத் தம்மனத்தில் உறுதி

யாகத் தியானித்துக்கொண்டு ஏகாந்தஸ்தானத்திலிருக்கும் சிவயோகிகளாகு, இதுபோலும் தவம் இல்லை—ஞானம் வாயிலாக வீடுபயக்கும் இச்சிவயோகம்போலும் தவம் பிறிதொன்றில்லை. எ - று.

இனி இனி என்னும் அடுக்கு ‘‘இன்னினி’’ என நிலை மொழி சிதைந்து வந்தாற்போலச் சிறிய சிறிய என்பன சின்னஞ்சிறிய எனவும், பெரியபெரிய என்பன பென்னம்பெரிய எனவும், கரிய கரிய என்பன கன்னங்கரிய எனவும், தனித் தனி என்பன தன்னத்தனி எனவும் வந்த நிலைமொழிச் சிதைவுகள். பிச்சி கங்கையோடு கூடவந்த சரித்திரத்தைத் திருக்கடவுர்த்தலுரணத்துக் காண்க.

சரியை கிரியை யோகங்களாகிய முத்தி சாதனங்கள் மூன்றினுள்ளும் இவ்வியோகமே மற்றத்தென்பதாம். (53)

இல்லாமை சொல்லி யொருவர்தம் பாற்சென் றிறிவுபட்டு
நில்லாமை நெஞ்சி னின்குவி ரேனித்த நீடுதவ
கல்லாமை கற்ற கயவர்தம் பாலொரு காலத்திலுஞ்
செல்லாமை வைத்த தீர்புரை பாதங்கள் சேர்மின்களே.

இ - ன். ஒருவர்பால் சென்று இல்லாமை சொல்லி இழிவுபட்டு நில்லாமை நெஞ்சில் நினைகுவிரேல் - நம்மவர் களே! ஒரு செல்வரிடத்துச் சென்று நும் வறுமையைச் சொல்லி அவர்முன் எளிமையுற்று நில்லாதொழிதலை நீவிர் மனத்தின்கட் சிந்திக்குறியின், நித்தம் நீடுதவம் கல்லாமை கற்ற கயவர்பால் ஒரு காலத்திலும் செல்லாமை வைத்த — அனவரதமும் உயர்வாகிய தவஞ்செய்து பழகாமையினையே பழகிய உலோபிகன்மாட்டு ஒருகாலத்தினும் தமிழேன் செல்லாமலே தடுத்தாட் கொண்டருளிய, திரிபுரை பாதங்கள் சேர்மின்கள்—திரிபுரகந்தரி

யாகிய அபிராமிதேவியினுடைய திருவடிகளைப் புகலடைமின்கள். எ - று.

அபிராமிதேவியின் திருவடிகளைப் புகலடைந்த அடியவர்களுக்கு எக்காலத்தினும் வறுமை இல்லையெனத் தம்மநுபவங் காட்டி வற்புறுத்தியவாறாயிற்று. (54)

மின்னு யிரடிமாநு மெய்வடி வாகி விளங்குகின்ற
தன்னு ளகமகி ழாநந்த வல்வி யருமறைக்கு
முன்னுய் நடுவேங்கு மாய்முடி வாய முதல் விதன்னை
யுன்னு தொழியிது முன்னிறும் வேண்டுவ தொன்றிலையே.

இ - ள். ஆயிரம் மின் ஒரு மெய்வடிவு ஆகி விளங்குகின்றது அன்னாள் -- ஆயிரம் மின்னல்கள் ஒருங்குகிரண்டு பெண்ணியியல்புபொருந்திய கரசரணுதி அவயவங்களோடு கூடி ஒருதிருமேனி வடிவாகிப் பிரகாசிக்கின்றது போன்றவரும், அகம் மகிழ் ஆநந்த வல்வி -- தம்பிராணநாயகரும் தம்மடியார்களும் திருவுளமகிழுதற்கேதுவாகிய பேராநந்தப் பெருவல்லியும், அருமறைக்கு முன்னுய் நடு எங்குமாய் முடிவு ஆய முதல்வி -- அரிய வேதங்கட்கு முதலாகியும் அதனடுப் பரப்பெய்த மாகியும் அதன்முடிவாகியு மிருக்கின்ற இறைனியுமாகிய அபிராமிதேவி, தன்னை உன்னுதொழியினும் உன்னினும் வேண்டுவது ஒன்று இலை -- தம்மை ஆன்மாக்கள் தியானியாது விடினும் அன்றித் தியானிக்கினும் அவர்மாட்டுத் தம்மால் விரும்பப்படுவது ஒருபொருளுமில்லை. எ - று.

ஆயிரம் அநேகமென்னும் பொருட்டு. வேதத்தின் முதலினும் முடிவிலும் நடு விரிவுடைத்தாகலின் நடு வெங்குமாயென்றார். இனி முதல்விதன்னை உன்னு தொழியினும் உன்னினும் வேண்டுவதொன்றிலை என்பதற்கு.

இறைவியாகிய அபிராமிதேவியைத் தியானியா தொழியினும், அன்றித் தியானிக்கினும் அத்தேவிமாட்டு மெய்யடியவர்களால் மோட்சமல்லது பிறிதொன்றும் வேண்டப்படுவதிடையென அடியார்கள் மேலேற்றிப் பொருள் கூறினும் பொருந்தும்.

அபிராமிதேவி பரோபகாரமொன்றையே வேண்டுவவரல்லது தம்பொருட்டாக ஒன்றையும் வேண்டுவவரல்லர் என்பதாம்.

ஒன்று யநம்பிப் பலவாய் வீரித்திவ் வலகங்குமாய்
நின்று அனைத்தையு நீங்கிந் பானென்ற னெஞ்சினுள்ளே
பொன்றுது நின்று புரிகின்ற வாய்ப் பொருவறிவா
ரன்று விலையிற் றயின்றபெம் மானுமென் னையனுமே.

தி - ள். ஒன்றாய் அரும்பி — ஏகமாய்ப் பராசத்தி சமட்டிருபமாகியும், பலவாய் வீரித்து — அநேகமாய் ஏனைச் சத்தி வியட்டிருபமாகியும். இவ்வுலகு எங்குமாய் நின்றான் — வியாபகவகையினாலே இச்சர்வலோகங்களுமாய் நிற்பவரும், அனைத்தையும் நீங்கி நிற்பான் — அவையனைத்தையும் வியாப்பியவகையினாலே நீங்கி நிற்பவருமாகிய அபிராமிதேவி, என்னெஞ்சின் உள்ளே பொன்றுது நின்று புரிகின்றனவா — தமிழேனது மனத்தினுள்ளே நீங்காது நின்று திருவருள் செய்கின்றவாறு என்னெகொலதிசமயம்? இப்பொருள் — அதி சூக்குமமாகிய இச்சைவகித்தாந்தத் துண்மைப் பொருளை, அன்று ஆலிலையில் றுயின்ற பெம்மானும் என் ஐயனுமே அறிவார் — சலப்பிரளயகாலத்தில் ஆலிலையின் மீதுயோகத்திறை செய்த பெருமையையுடைய விட்டுணுவும் என்பரமபிதாவாகிய சிவபெருமானுமே அறிவார். (வேறியாவார் அறிவவல்லநர்.) எ - று.

எண்ணிக்கென்ற எதிரது தழீஇய உயர்வுசிறப்பும் மையான் அவ்விருவர்போலும் சிவஞானிகளும் இவ்வுண்

மையை அதிலுள் என்பது உம் பெறறும். சமட்டிருபம் — பொதுவகையானிற்கும் ரூபம். வியட்டி ரூபம் - சிறப்பு வகையானிற்கும் ரூபம். வியாபகம் - எங்கும் நிறைந்து நின்றல். வியாபியம் வியாபிக்கப்படுகின்ற பொருள்.

சமட்டி வியட்டியாயும் வியாப விபாப்பியமாயும் உலகிற்கும் நிற்கின்ற அபிராமிகேவி என்னெஞ்சினுண் மாதிரம் நீங்காமலே நின்று அருள்புரியும்திறம் எவரானும் எளிதின் அறிதற்பாற்றன் நென்பதாம். (56)

ஐய னளந்த படியிரு நாழிகொண் டண்டமெல்லா
மய்ய வறஞ்செய றுன்னையும் போற்றி யாகுவந்தற்பாற்
செய்ய பசுந்தமிழ்ப் பாமா லையுக்கொண்டு சென்றுபொய்யு
மெய்யு மியாபனைத் தாழிது வெயுன்றன் மெய்யருளே

இ-ள். ஐயன் அளந்த படி இரு நாழிகொண்டு — சர்வலோக பூச்சியராகிய ஏகாம்பரநாதசுவாமி அளவை செய்து கொடுத்த படிப்பொருளாகிய இந்நாழிநெல்லையுங் கைக்கொண்டு, அண்டம் எல்லாம் உய்ய அறம் செய்யும் உன்னையும் போற்றி — சர்வாண்ட சராசரங்களும் உச்சி விக்ரம்பொருட்டு முப்பத்திருவகைத் தருமங்களையும் பரிபாலனைஞ்செய்த காமாக்கியாகிய தேவரீரையும் வாழ்த்தி, ஒருவர்பால் செய்ய தமிழ்ப் பகம் பாமாலையும் கொண்டு சென்று — ஒரு செல்வரீமாட்டுச் செந்தமிழ்ப் பசும்பாமாலையையும் அவ்வாக்காற் புனைந்துகொண்டு சென்று, பொய்யும் மெய்யும் இயம்ப வைத்தாய் — அவர் முன்பொய்யும் மெய்யும் விரைப் பேசும்படியுற் தமிழேனை நிறுவியருளினீர். இதுவே உன் மெய் அருள் — அபிராமி தேவியே! இதுதானா தேவரீர் அடியேன் மேற்கொண்ட உண்மையாகிய திருவருள்? எ - று.

இருநாழி—அடையடுத்தவாகுபெயர். நாழி—அரைப் படி. அது “உண்பதுநாழி யுடுப்பது நான்குமுழம்” என்னும் ஓளவை வாக்கானும், “நாழி எட்டுக்கொண்டது குறுணி” என்னும் எண் சுவடியானும் அறிக. குறுணி நான்குபடி. இவ் நாழி ஒரு படி யென்பாருமுளர். இது, தேசாந்தர முகத்தலளவைக் கருவிகளின் விகற்பங்களான் நேர்ந்த பிற்சுலத்தொருசாரார் வழக்கென உய்த்துணர்ந்து கொள்க. படிப்பொருள்—உணவுப்பொருள்.

தருமநாயகியாகிய அபிராம்தேவியே! தேவஸ்துதி செய்த வாக்கினுலே வயிற்றும்பும்பொருட்டு நரஸ்துதியும் செய்து ஒரு செல்வர் மாட்டுச்சென்று பொய்யும் மெய்யும் கலந்து பேசும் படியும் தமிழேனை நிறுவியருளினீர். இஃது, எடுத்த இவ்வுடம்பின்கண் முகந்துகொண்ட வினைக்கு ஏற்கு மாயினும், நும்விசேட திருவருட் பெருக்கத்திற் ஏலா தென்பதாம். (57)

அஃனும் புயத்துமென் சித்தாம் புயத்து மயந்திருக்குந்
தருணம் புயமுலைத் தையல் லாடகை சோயனத்
காணம் புயமும் வதனம் புயமுங் கரம்புயமுந்
சாணம் புயமுமல் லாற்கண்டி லேனொரு தஞ்சமுமே.

தி - ன். அருண அம்புயத்தும் — செந்தாமரை மலரினும், என்சித்த அம்புயத்தும் — தாயேனது இருதய கமலத்தினும், அமர்ந்து இருக்கும் தருண அம்புயமுலைத் தையல் நல்லாள் — ஒரு நிகராகவிரும்பி வீற்றிருக்கும் இளமைபொருந்திய செந்தாமரை அரும்புபோலும் தனங்கடையுடைய அபிராமி தேவியினது, தகைசேர் கருண தயன் அம்புயமும்—தகுதிபொருந்திய இருபாநோக்க வனசமும், வதன அம்புயமும்—திருமுகபரவீந்தமும், கர அம்புயமும் — கைக்கமலமும், சரண அம்புயமுமே அல்லால் — திருவடித்தாமரை மலர்களுமே யல்லது. ஒருதஞ்சமம் சுண்டிலேன் — மற்றோர் உயிர்த்துணையையும் தமிழேன் காணப் பெற்றிலேன். எ - று.

தையனல்லாள்—இருபெயரொட்டும் பண்புத்தொகை; பெண்களுக்குள் நல்லவளென்றுமாம்.

என்னிருதயகமலத்தைக் கோயில் கொண்டிருக்கும் அபிராமிதேவியினது நயனும்புயமுதலிய சதுரம்புயங்களுமே யல்லது வேறோருயிர் துணையையும் தமிழேன் உளதாக அறியப்பெற்றிலேன் என்பதாம். (58)

தஞ்சம் பிறிதில்லை யீதல்ல தென்னுன் றவநெறிக்கே
நெஞ்சம் பயில நீனைகின்றி லேடுநெற் றீர்ச்சியு
மஞ்சம்பு மிக்கல ராகநீன் ருயறி யாரினினும்
பஞ்சஞ்சு மெல்லடி யாரடி யார்பெற்ற பாலரைய.

இ - ள். நீன் ஒற்றைச் சிலையும் அஞ்ச அம்பும் இக்கு அவர் ஆக நின்றாய் -- நீண்ட தனிவிலும் பஞ்சபாணங்களுமும் முறையே கரும்பும் தாமரை முதலிய ஐந்துபுட்பங்களுமாகக்கொண்டு முத்தொழில்செய்து நிறிகின்ற அபிராமிதேவியே! ஈது அல்லது பிறிது கஞ்சம் இல்லை என்று — இத்தவநெறியொன்றல்லது பிறிகொரு பற்றுக்கோடும் என்னுயிர்க்கின்றென்பதைப் பாவியேனறிந்திருந்தும், உன் தவநெறிக்கே நெஞ்சம் பயில நீனைகின்றிலேன்— தேவரீருடைய அத்தவநெறியின்கண்ணே மனத்தைச் செலுத்தி வழிபடத் தமிழேன் எண்ணுகின்றிலேன், பஞ்ச அஞ்ச மெல் அடியார் அறியார் எனினும்—சுகிர்ந்த பஞ்சையும் அஞ்சுகின்ற மிருதுவாகிய உள்ளடிகளையுடைய பெண்கள் தாம் பேதைமையை இயற்கையாக வுடையவராயினும், பெற்ற பாலரை அடியார் — தாம்பெற்ற புத்திரரை அவர் குற்றஞ்செய்தவழியும் தண்டிக்கமாட்டார் அன்றோ? எ - று.

செய்யுளாகலின் சுட்டுமுன் வந்தது. ஈண்டுத் தவநெறி என்றது சரியை கிரியா யோகங்களை. பயிற்ற என்

னும் பிறவினை பயில எனத் தன்வினையாய் தின்றது. தன் வினையாகக்கோடல் அத்துணைச் சிறப்பன்றென்க. நிர னிறை. பஞ்சமென்னும் உம்மை விகாரத்தாற்றொக்கது. பஞ்சை எழுவாயாக வைத்துரைப்பினுமமையும்.

அபிராமிதேவியே! பெற்ற நற்றாயர் தம் புத்திரரைக் குற்றஞ் செய்தவழியும் தண்டியாமேபோலத் தமிழன் அறிந்து செய்த இக்குற்றத்தையும் தேவரீர் பொறுத்தரு ளித் தமிழேனுக்குப் பூரணனுக்கிரகஞ் செய்யவேண்டும் என்பதாம். அறிந்து செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்தல் நூற்றுணிபன்றாகலின். ஆசிரியர் உலக வழக்கத்தை எடுத்துக்காட்டி, அதனை அம்மைமேலாரோபித்துக் குறை யிரந்தனரென்க. (59)

பாலினுஞ் சொல்லினி யாய்பனி மாமலர்ப் பாதர்வைக்க
மாலினுத் தேவர் வணங்கநின் றோன் கொன்றை வார்சடையின்
மேலினும் கீழ்நின்று வேதங்கள் பாடுமெய்ப் பீடமொரு
நாலினுஞ் சாலநன் றோவடி பேன்முடை நாய்த்தலையே,

இ-ள். பாலினும் சொல் இனியாய் — நாவிற்கினிய பாலினுஞ் செவிக்கினிய மாதுரியச் சொற்களை வசனீக்கும் அபிராமிதேவியே! மால் இனும் தேவர் வணங்க நின்றோன் கொன்றை வார்சடையின் மேலினும்—விட்டுணு வும் பிரமா முதலிய மற்றைத் தேவர்களும் வணங்கத் தரம் பதிப்பொருளாய் நிற்கின்ற சிவபெருமானது கொன்றை மாலையைத் தரித்த நீண்ட திருச்சடையின் மேலிடத்தி னும், கீழ் நின்று பாடும் வேதங்கள் மெய்ப்பீடம் ஒரு நாலினும்—எட்டாமையினாலே அவரது திருவடிக்கீழ்ப் பாதுகையாக இளைத்து நின்று துதிக்கும் வேதங்களிலுள்ள உண்மையாகிய பிரணவபீடங்கள் நான்கினும் பார்க்க, பனி மா மலர்ப் பாதம் வைக்க — குளிர்ச்சி பொருந்திய

விசேஷமாகிய செந்தாமரை மல*போலும் உம்முடைய திருவடிகளைச் சூட்டித் தீக்ஷையெய்தற்கு. அடியேன் முடை நாய்த்தலை சால நன்றே--அடியேனது பர்நாற்றம் வீசும் நாய்த்தலைபோலும் புன்றலை மிகவும் நன்மையை உடைத்தாயிற்றே? எ-று.

இன்னும் என்பது இனுமென விகாரமாயிற்று. நன்று என்பது சண்டுப் பரிசுத்தத்தின்மேற்று. மாலினும் தேவர் வணங்க நின்றேன் என்பதற்குச் செப்புவதையாகிய மயக்க நிலையினும் தேவர்கள் வணங்க நின்றேன் எனவும், பிரம விட்டுணுக்களாகிய தேவர்கள் தம்மகங்கார நிலையினும் வணங்க நின்றேனெனவும், அதிகார முதிர்ச்சியினாலே மயக்கநிலையின் மேம்பட்ட விட்டுணுவினும் பார்க்க ஏனைத் தேவர் வணங்க நின்றேன் எனவும் பொருள் கூறினுமமையும். பாலினும் மேலினும் நாலினும் என்புழி ஐந்தனுருபு உறழ்பொருட்கண் வந்தது. ஊடலு வகையின் பொருட்டுச் சடையின்மேல் வைக்க வேண்டிற் றென்க. பிரணவபீடம் நான்காவன: தூலப்பிரணவ பீடம், சூக்குமப்பிரணவபீடம், காரணப்பிரணவபீடம், மகா காரணப்பிரணவபீடம், என்பன. அது,

“தூலப் பிரணவஞ் சொரூபநந்தப் பேர்
பாலித்த சூக்கும மேலைச்சொரூபப் பெண்
ஆலித்த முத்திரை யாங்கதிற் காரண
மேனைப் பிரணவம் வேதாந்த வீதியே.”

- திருமந்திரம்

என்னும் செய்யுளானு மறிக. பாதம் வைக்க அடியேன் நாய்த்தலை சாவநன்றே என முடிக்க.

அபிராமியே! வேண்டிச்சூடிய சிவபெருமானது சடையினும் இளைத்துச்சூடிய வேதப்பிரணவபீடங்கள் நான் கினும் பார்க்க வலியவந்து தேவரீர் நுந்திருவடிகளைச் சூட்டுதற்கு நாயேன் புன்றலை விசேஷமாமாறு என்ன புண்ணியஞ் செய்தேனோ என்பதாம். (60)

தாயே லைபுநிங் கோருபெரு ளாக நயந்துவந்து
நீயே நினைவின்றி யாண்டுக்கொண் டாய்நினை யுள்ள வண்ணம்
பேயே னறியு மறிவுந் தாயென்ன பேறுந் திறேன்
தாயே மலைமகளே செங்கண் யறிஞத் தங்கைக்கியே.

இ-ள். தாயே — உலகமாதாவே! மலைமகளே —
பருப்பதபுத்திரியே! செங்கண் மால் திருத்தங்கைக்கியே —
செந்தாமரைக் கண்ணையுடைய விட்டுணுவின் திருத்
தங்கையே! நாயேனையும் ஒரு பொருள்ஆக நயந்துஇங்கு
வந்து நீயே நினைவு இன்றி ஆண்டு கொண்டாய்—புழுத்த
நாயினுங்கடையேனாகிய தமிழேனையும் ஒர்பொருட்படுத்த
விரும்பி இங்கே வலியவந்து தேவரீரே என் நினைவின்றியுந்
தடுத்தாட்கொண்டருளினீர், நின்னை உள்ளவண்ணம்
பேயேன் அறியும் அறிவு தந்தாய் — அதன்மேலும்
தேவரீரை வேதசிவாகமங்களிலுள்ள பிரகாரம் இறப்பப்
பெரும்பேயேனும் அறியத்தகுஞ் சிவஞானத்தையும்
தந்தருளினீர், என்னபேறு பெற்றேன் — எத்துணைப்
பெரும்பேறுகளைப் பெற்றேன். எ - று.

எச்சவும்மை விகாரத்தாற் றெுக்கது.

அபிராமிதேவியே! தேவரீர் தமிழேனை மார்ச்சார
சம்பந்தமாக வலிய ஆட்கொண்டருளியதன்மேலும் சிவஞா
னத்தையுந் தந்தருளினீர். இப்பெரும்பேறுகளைத் தேவரீ
ரிடத்து என்போல வேறியாவர் பெற்றனர் என்பதாம்.

(61)

தங்கச் சிலைகொண்டு தானவர் ருப்புரஞ் சாய்த்துமத
வெங்கட் கரியுரி போர்த்தசெஞ் சேவகன் மொய்யடையக்
கொங்கைக் குரும்பைக் குறியிட்ட நாயகி கோகநதச்
செங்கைக் கரும்பு மலகுமெப் போதுமென் சித்தையதே.

தி - ன். தங்கச் சிலைகொண்டு —பொன்மலையாகிய வில்லைக் கைக்கொண்டு, தானவர் முப்புரம் சாய்த்து — அசுரரது முப்புரங்களையும் அழித்து, மதவெங்கண் கரி உரி போர்த்த செஞ் சேவகன் மெய் அடைய—மதத்தை யும் தறுகண்மையையும் உடைய யானையைத் தோலுரித் துப்போர்த்த சுத்தவீரராகிய சிவபெருமானுடைய அருமைத் திருமேனியிற்பொருந்த, கொங்கைக் குரும் பைக் குறியிட்ட நாயகி — தனங்களாகிய குரும்பைகளி னாலே குறியீடுசெய்தருளிய சாமாக்கியம்மையாகிய அபிராமியேவியினது, கோகநதர் செங்கைக் கரும்பும் மலரும் எப்போதும் என் சிந்தையதே—செந்தாமரை மலர் போலுஞ் சிவந்த திருக்கரங்களின்கணுள்ள கருப்புவில்லும் புஷ்பபாணமும் எப்பொழுதும் எனது தியானத்தின் கணுள்ளனவேயாம். எ - று.

சிந்தையவே எனற்பாடுது சிந்தையதே எனப் பன்மை யொருமை மயக்கமாயிற்று; தனித்தனி முடிக்கினுமமையும்.

கோகநதம் - கோகமென்னும் நதத்தில் முதற்சுணற் பவித்தது. அத்தனைச் சிறந்த சுத்தவீரராகிய சிவபெரு மானை அபுதுனைச்சிறுமென் கொங்கைக் குரும்பைகளால் எளிதற் குறியீடு செய்தருளிய சாதுரியராகலின், அவர்மாத் திரமுமேயன்றி அவர் கைக்கருப்புவில்லும் புட்பபாணமும் தமிழேனது தியானத்தை விட்டகலாவாயின என்பதாம். நதம் - மேற்கே ஓடுப ஆறு. (62)

தேறும் படிசில வேதுவுங் காட்டிமுன் செல்கதிக்குக் கூறுப பொருள் குன்றிற் கொட்டுந் தறிகுறிக்குஞ்சமய மாறுந் தனை யிவளா யிருப்ப தறிந்திருந்தும் வேறுஞ் சமயமுண் டென்று கொண்டாடிய வீணருக்கே.

இ - ள். குறிக்கும் ஆறும் சமயத் தலைவி இவளாய் இருப்பது அறிந்திருந்தும் — நன்கு மதிக்கப்படும் ஆறுட் சமயங்கட்கும் முதற் றெய்வமடிகிய பராசத்தியே இவ்வபி ராமிதேவியாதலை (த்தாம் ஒருசிறிது) அறிந்துவைத்தும், வேறும் சமயம் உண்டு என்று கொண்டாடிய வீணருக்கு — வேறும் சில மெய்ச்சமயங் களுள் வென்றுவிபரீதக்கிரகணஞ் செய்து அவைகளைப் பாராட்டி அனுட்டிக்கின்ற பயனிலி களுக்கு, தேறும்படி சில ஏதுவும் காட்டி — அவர் தெளிந்து கொள்ளும்படி சில திருட்டாந்தங்களையும் நாமெடுத்துக் காட்டி, முன்செல் காக்குக் கூறும் பொருள் — அவர் இனி அடையும் நற்கதியினிமித்தம் நாம் அவர்கட்குப் போதிக்கும் சைவத்துண்மைப் பொருளானது, குன்றில் கொட்டும் தறி — மலையிற் புடைக்கும் குறுந்தடிபோல அவராற் பழிக்கப்படும். எ - று.

ஆறுக்குமென்னும் நான்கனுருபு விகாரத்தாற்றொக் கது. தறிபோற் பழக்கப்படுவதைத் தறியென்றெழுதித்தது உபசாரம். ஆறுமென்னும் முற்றும்மையை எச்சவும்மை யாக்கி, அவற்றிற் சதீதமாகிய சைவசித்தாந்தத்திற்கு மெனப் பொருளுரைத்துக்கொள்க; சிவம் நிர்விகாரியா யிருப்பச் சிவசத்தியே எல்லாவற்றையும் நிசுழ்த்துமென் பது சைவசித்தாந்த நூற்றுண்பாகலின். ஈண்டு வீண ரென்றது ஏகான்மவாதப் பைசாசுகள் முதலாயினோரை. அவர் சைவத்துண்மைப் பொருளைத் தூலமாகவறிந்து வைத்தும், கன்மவயத்தான் அறியாதார்போன்று, குதர்க் கஞ்செய் தெதிர்ப்பவராகலின், அவர்கட்குப் போதிக்கும் அவ்வுண்மைப் பொருள், “காணுதாற் காட்டுவான் ருன் காணுன் காணுதான் — கண்டாணுந் தான்கண்டவாறு” என்புழிப்போலப் பழிக்கப்படும் என்பதாம், எனவே, அப் பாசஞான பசுஞான பைசாசங்கட்குப் போதிக்கற்க என்ப தூஉம் பெற்றும். “பேயன்ன புறச்சமயப் பிணக்கு நூல் வழியனைத்தும் பிழையே” என்றார் பிறருமென்க. (63)

*வினே பவிகவர் தெய்வங்கள் பாற்சென்று மிக்கவன்பு
நுணை னுளக்கன்பு நுண்டுகொண் டேவின புகழ்ச்சியன்றிப்
பேனோ னோடுபொரு குந்திடு றோளிப் பாசாபன்றிக்
கானோ விருநில முகந்திசை நான்குங் ககனமுமே.

இ - ள். உனக்கு மிக்க அன்பு பூண்டு கொண்டேன் —
அபிராமிதேவியே! தமிழேன் தேவரீருக்குப் பேரன்பு
பூண்டுகொண்டேனாதலால், வீணே பவிகவர் தெய்வங்
கள் பாற்சென்று அன்பு பூணேன் — வீணாகவே உயிர்ப்பலி
களைக் கொள்ளையிடுகின்ற தேவதைகள் மாட்டுச்சென்று
அவர்கட்கன்பு செய்தலை மேற்கொள்ளேன், நின் புகழ்ச்சி
அன்றி ஒருபொழுதும் பேணேன் — அதுவன்றித் தேவரீ
ருடைய கீர்த்தியையல்லது வேறொருவருடைய கீர்த்தியை
ஒருபோதும் பொருட்படுத்தேன், இருநிலமும் நான்கு
திசையும் திருமேனிப் பிரகாசம் அன்றிக்காணேன் — பெரிய
பூமியினும் நான்கு திக்குகளினும் ஆகாயத்தினும் தேவரீ
ருடைய திருமேனிப் பிரகாசத்தைக் காண்கின்றதன்றிப்
பிறிதொன்றைக் காண்கின்றிலேன். ஏ - று ,

உனக்கன்பு பூண்டுகொண்டேனாகலிற் காணேனாகிய
தமிழேனெனக் கூட்டுக.

அபிராமிதேவியே! தமிழேன் தேவரீருக்குப் பேரன்பு
பூண்டு கொண்டமையால், வேறு தேவதைகளிடத்து அன்
பும்; அத்தேவதைகளது புகழ்ச்சியைப் பேணுதலும் அத்
தேவதைகளைத் தரிசித்தலுஞ் செய்யேன் என்பதாம். (54)

*இச்செய்யுளான் இவ்வாசிரியரை, இவர்காலத்து
ஸ்மார்த்த வேதியருட் சிலர் பொருமை முதலிய ஏதக்க
ளான், “இவர் வாமதந்திரானுசாரி” என்று கூறித்
தூற்றிய பழமொழி யதார்த்த மன்றென்று தெள்ளிதிற்
புலப்படக்கிடந்தமை தெனிக.

ககனமும் வானும் புவனமும் காணவிறு காமனங்கத் தகனமுன் செய்த தவம்பெரு மாற்குத் தடக்கையுஞ்செம் முகனுமுந் நான்கிரு முன்றெனத் தோன்றிய மூதறிவின் மகனுமுன் டாயதன் ரோவல்லி நீசெய்த வல்லபமே.

இ-ள் : வல்லி நீ செய்த வல்லபம் — அபிராமிதேவியாகிய பொற்கொடியே ! தேவரீர் செய்த வல்லபத்தினால், ககனமும் வானும் புவனமும் காண — அண்டங்களிலுள்ள வரும் சுவர்க்கலோகத்துள்ளவரும் பூமியிலுள்ளவரும் பார்க்க, வில் காமன் அங்கம் முன் தகனம் செய்த தவப் பெருமாற்கு — கருப்புவில்லையுடைய மன்மதனது சரீரத்தை முன்னரே தகனஞ்செய்த சிவயோகத்தையுடைய தக்ஷிண மூர்த்திக்கு, தடக்கையும் செம்முகனும் முந்நான்கு இரு மூன்று எனத் தோன்றிய — நீண்ட திருக்கைகளும் சிவந்த திருமுகங்களும் முறையே பன்னிரண்டும் ஆறுமாக அவ தாரஞ் செய்த, மூதறிவின் மகனும் உண்டாயதன்றோ — பழைய பேரறிவியையுடைய ஒரு குழந்தையும் உற்பத்தி யாயிற்றல்லவா. எ - று.

அபிராமிதேவியே ! தேவரீருடைய வல்லமையினால் ஞானோபதேசஞ்செய்து கொண்டிருந்த தக்ஷிணமூர்த்திக்கும் சண்முகக் கடவுளாகிய ஒரு குழந்தை உற்பவிக்குமே யானால், நும்வல்லமைக்கு முடியாததொன்றுமில்லை என்பதாம்.

வல்லப மொன்றறி யேன்கிறி யேனின் மலரடிச்செம் பல்லவ மல்லது பற்றென் றிலேன்பகம் பொற்பொருப்பு வில்லவர் தம்முடன் வீற்றிருப் பாய்வினை யேன்றெடுத்த சொல்லவ மாயினு நின்றிரு நாமங்க டோத்திரமே.

இ-ள் : பசும்பொன் பொருப்பு வில்லவர் உடன் வீற்றிருப்பாய் — மாற்றுயர்ந்த பொன்மயமான மேருகிரி

யாகிய வில்லையுடைய சிவபெருமானோடு சமேதராகிய அபிராமிதேவியே! வல்லபம் ஒன்று அறியேன் சிறியேன் — கல்வி கேள்விகளினாலாகிய வல்லமை யொன்றையும் சிறிதும் அறிதலின் சிறியேன், நின்மலர் அடிச்செம்பல்லவம் அல்லது பற்று ஒன்று இலேன் வினையேன் — தேவரீருடைய உலகெங்கும் வியாபித்த சிவந்த திருவடிப் பொற்றளிர்களை அல்லது பிறிதொரு களைகள் இலன் பாவியேன், தொடுத்தசொல் அவமாயினும் — இவ்விரு திறனும் விரவப்பெற்ற தமிழேன் அவ்வடிகளுக்குச் சாத்தும் பொருட்டுப் புனைகின்ற இவ்வந்தாதி ஆகிய பாமாலை சொற்சுவை பொருட்சுவைகள் இன்றி விருதாவாயினும், நின் திருநாமங்கள் தோத்திரமே — இதன்கட் பெய்த உம்முடைய திருநாமங்களாகிய மந்திர மலர்கள் உமக்குத் தோத்திரமேயாம். எ - று. சொல் - ஆகுபெயர்.

அபிராமிதேவியே! இலக்கணகளியும் வரகளியும் ஆகா அறிவியேன் புனைந்த இவ் அந்தாதி ஆகிய பாமாலை அவ்விரு விசேஷ. திறனும் ஒருங்குடைய அறிஞரான் ஈண்டு நன்கு மதிக்கப்படாது ஒழியினும், இதன்கட்பெய்த நுந்திருநாமங்களாகிய மந்திர மலர்கள் உமக்குத் தோத்திரமாதற்கு இழுக்கில்லை என்பதாம். (66)

தோத்திரஞ் செய்து தொழுதுமின் போலுநின் ரோற்றமொரு மாத்திரைப் போது மனத்திலிவை யாதவர் வன்மைமூலங் கோத்திரங் கல்வி குணங்குன்றி நாளுங் குடில்கடொறும் பாத்திரங் கொண்டு பசிக்குழ லாநிற்பர் பாரெங்குமே.

இ - ள் : மின் போலும் நின் தோற்றம் — அபிராமி தேவியே! மின்னற் கொடிபோலச் செவ்வொளிகொண்டு ஒல்கிப் பிரகாசிக்கும் தேவரீருடைய திருமேனிப்

பொலிவை, தொழுது தோத்திரம் செய்து ஒரு மாத் திரைப்போதும் மனத்தில் வையாதவர் — வணங்கித்தோத் திரஞ் செய்து ஒரு கணப் பொழுதாயினும் தம் மனத்திலே பதித்துத் தியானியாதவர்கள், வண்மை குலம் கோத் திரம் கல்வி குணம் குன்றி — கொடையும் குடிப் பிறப்பும் கோத்திரமும் கல்வியும் நற்குணமுமாகிய இவைகள் குன் றப்பெற்று, குடில்கள்தொறும் பாத்திரம்கொண்டு பலிக்கு நாளும் பார் எங்கும் உழலா நிற்பர் — குடிசைகடோறும் பாத்திரத்தைக் கைக்கொண்டு பிஷையின் பொருட்டு அன வரதமும் அலைந்து இப்பூமியெங்குஞ் சுழன்று திரியா நிற்பர். எ - று.

கோத்திரம் — சந்ததிமூலம். இச் செய்யுட் கருத்தை,

“ஆற்றோடு தும்பை யணிந்தாடு மம்பல வாணர்தமைப் போற்று தவர்க்கடை யாளமுண் டேயிந்தப் பூதலத்திற் சோற்றுவியற்றுச் சுகமற்றுச் சுற்றத் துணியுமற்று வேற்றலும் பிச்சைகிடையாம லேக்கற் றிருப்பார்களே.”

— பட்டினத்தடிகள்.

என்னும் திருவாக்கானுமறிக.

அபிராமிதேவியே! தேவரீருடைய திருமேனித் தோற் றத்தினை ஒரு கணமேனும் மனத்திற் பதித்து வைத்துத் தியானித்து வழிபடாதவர்கள் க ல் வி கோத்திரம் கொடை முதலியனவற்றை இழந்து, நித்திய தரித்திர ராகிப் பிஷையின் பொருட்டுப் பூமியெங்கும் அலைந்து திரிபவர் என்பதாம். (67)

பாரும் புனலும் கனலும் வெங் காலும் படர்விகழ்பும் ஊரு முகுது சுவையொளி யூறெவி யொன்றுபடச் சேருந் தலைவி சிவகாம சுந்தரி சேறடிக்கே ஊருந் தவமுடை யார்படை யாத தனமில்லையே.

இ-ள் : ஊரும் முருகு சுவை ஒளி ஊறு ஒலி — கமழும் தாற்றமும் சுவையும் ஒளியும் பரிசும் சத்தமுமாகிய காரண தன்மாத்திரைகள் ஐந்தினும், பாடும் — பிருதிவியும், புனலும் — அப்புஷம், கனலும் — தேயுஷம், வெங்காலும் — வேகம் பொருந்திய வாயுஷம், படர் விசும்பும் — இவைகளை உள்ளடக்கிப் பரந்த ஆகாயமுமாகிய காரியபூத பெளதி கங்கள் ஐந்தினும், ஒன்றுபடச்சேரும் தலைவி — அவைகள் தம்முளொற்றுமைப்பட இரண்டற வியாபித்து நிற்கும் சர்வலோகைக நாயகியாகிய, சிவகாமசுந்தரி சேறடிக்கே சாரும் தவம் உடையார் — சிதம்பர சிற்சபாநாயகரது தேவியாகிய சிவகாமசுந்தரி அம்மையினுடைய சிறிய அருமைத் திருவடிகளுக்கே அடைக்கலம் புகும் பெருந் தவமுடைய மெய்யடியார்கள், படையாத தனம் இல்லை — எய்தப்பெறுத திரவியம் ஒன்றுமில்லை. எ - று.

மேலைச் செய்யுளில் எதிர் மறைமுகத்தாற் கூறியவை களையே ஈண்டு உடம்பாட்டு முகத்தான் வற்புறுத்திக் கூறியவாறாயிற்று. (68)

தனந்தருங் கல்வி தருமொரு நாளுந் தளர்வறியா
மனந்தருந் தெய்வ வடிவுந் தருநெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
இளந்தரு நல்லன வெல்லாந் தருமன்ப ரென்பவர்க்கே
கனந்தரும் பூங்குழ லாளமி ராமி கடைக்கண்களே.

இ-ள் : கனம்தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக் கண்கள் — முகிலின் கரிய நிறத்தைத் தரும் புஷ்பம் முடித்த கூந்தலையுடைய அபிராமிதேவியினது திருக்கடைக்கண்க ளானவை, அன்பர் என்பவர்க்கே — தம் மெய்யன்பரென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படும் அடியார்களுக்கே, கல்வி தரும் — வித்தையைக் கொடுக்கும், தனம் தரும் — திரவியத்தைக் கொடுக்கும், ஒருநாளும் தளர்வு அறியா மனம் தரும் — ஒரு தினமேனும் சோர்வறியாத மனத்தைக்

கொடுக்கும், தெய்வ வடிவும் தரும் — தெய்வத்தன்மை பொருந்திய பேரழகையும் கொடுக்கும், வஞ்சம் நெஞ்சில் இல்லா இனம் தரும் — கபடசித்தமில்லாத மனைவி மக்கண் முதலாகிய சுற்றத்தையும் கொடுக்கும், நல்லன எல்லாம் தரும் — (அடுத்த மேலைச் செய்யுளினும் வையந்துரக மென்னுஞ் செய்யுள் (52) முதலியவற்றினும் கூறியனவும் ஒழிந்தனவுமாகிய நன்மைகளாயின) எல்லாவற்றையும் கொடுக்கும். எ - று.

இனி அன்பர்கள் என்பவர்க்கே கனம் தரும் பூங்குழலான் என ஆற்றொழுக்காகக் கொண்டு பொருள்கூறி, அவ்வன்பர்க்கு இம்மையில் தனந்தரும் என வருவித்துக் கூட்டி முடித்தலுமொன்று. இப்பொருட்டு, கனம் — நன்மதிப்பு. என்றது, நன்கு மதிக்கப்படும் பொருள்களெல்லாவற்றினும் மிக நன்கு மதிக்கப்படும் பொருளாகிய பரமுத்தியை.

அபிராமி தேவியினது க்டாட்ச வீட்சண்ணியங்களே மெய்யன்பர்களுக்கு இம்மை மறுமை இன்பங்களாகக் கொடுக்க வல்லன என்பதாம். (69)

கண்களிக் கும்படி கண்டுகொண் டேன்கடம் பாடவியிற்
பண்களிக் குங்குரல் வீணையும் கையும் பயோதரமு
பண்களிக் கும்பச்சை வண்ணமு மாடி மதங்கர்குலம்
பெண்களிற் றேன்றிய வெட்பெரு மாட்டிதன் பேரழகே.

இ - ள் : பண்களிக்கும் குரல் வீணையும் கையும் — சாம வேத கதகானமும் களிக் குதற்கு ஏதுவாகிய இன்னிசையை யுடைய வீணையும் அதனைத் தாங்கிய திருக்கரமும், பயோதரமும் - திருத்தனங்களும், மண்*ளிர்கும் பச்சை வண்ணமும் ஆகி—மண்ணுலகத்தவர் தரிசித்து மனங் களிக் குதற்கேதுவாகிய சாமள வர்ணமுமாகி, மதங்கர்குலம்

பெண்களில் தோன்றிய — பாணர் குலப் பெண்கள் போல வெளிவந்தருளிய, எம் பெருமாட்டி பேரழகு — எம் பெருமாட்டியாகிய மீனாகுழிதேவியினது பேரழகினை, கடம்ப அடவியில் கண்களிக்கும்படி கண்டுகொண்டேன் — கடம்ப வனமாகிய மதுரையிலே என் கண்கள் களிகூருமாறு தமிழேன் தரிசித்துக் கொள்ளப்பெற்றேன். எ - று.

குரல் — நரம்பு எனினும் அமையும். மதங்கர் குலத்திலே தோன்றினமையால் தேவிக்கு மாதங்கி என்னும் திருநாமம் உளதாயிற்று என அறிக. இந் நாமம் பிறிதும் ஒரு காரணத்தால் வரும். அது மேற் காட்டப்பட்டது.

சிதம்பரமும் மதுரையும் விராட் புருடனுக்கு முறையே இருதய ஸ்தானமும் துவாதசாந்த ஸ்தானமுமாய்ச் சிவக்ஷேத்திரங்களுள் மேம்பட்டன ஆகலின், அங்கெழுந்து அருளியிருக்கும் விசேஷ சிவசத்திகளின் திருநாமங்களைச் சுட்டி அபிராமி தேவியை ஒன்று இடையிட்ட முற்செய்யுளானும் இச்செய்யுளானும் ஆசிரியர் விதந்து கூறிய வாரும். (70)

அழகுக் கொருவரும் ஒவ்வாத வல்லி அருமறைகள் பழகிச் சிவந்த பதம்புயத் தாள்பனி மாமதியின் குழவித் திருமுடிக் கோமள யாமனைக் கொம்பிருக்க இழவுற்று நின்றநெஞ் சேவிரங் கேலுனக் கென்குறையே.

இ - ள் : இழவு உற்று நின்ற நெஞ்சே — அருமையாகிய இம் மனிதப்பிறப்பான் அடையப்படும் பயனை இழந்தேமே என்று துக்கமுற்று ஒய்ந்து நிற்கின்ற என்மனமே ! அழகுக்கு ஒருவரும் ஒவ்வாத வல்லி — கட்டழகுக்குத் திருமகள் முதலிய பிறரொருவரும் தமக்கு நிகராத பொற்கொடியும், அருமறைகள் பழகிச் சிவந்த பத அம்புயத்தான் — அருமையாகிய சைவோபநிஷத்துக்கள் பாதுகையாகி

வருடுதலினாலே சுன்றிச் சிவந்த பாத பதுமங்களையுடைய வரும், பனி மா மதியின் குழவித் திருமுடிக் கோமள யாமனைக் கொம்பு இருக்க — குளிர்ச்சியும் பெருமையும் பொருந்திய பிறை மதியைத் தரித்த திருமுடியினையும் எஞ் ஞான்றும் இளமைச் செவ்வி வாய்ந்த சாமளவர்ணத்தை யுமுடைய பொற்கொம்பர் போல்பவருமாகிய அபிராமி தேவி நமக்கு உயிர்த்துணையாயிருக்க, உனக்கு என் குறை — உனக்கு யாது குறை? ஒன்றுமில்லை ஆகலான், இரங்கேல் — நீ இனி இரங்காது ஒழிவாயாக. எ - று.

“இப்பிறவி தப்பினா லெப்பிறவி வாய்க்குமோ யாது வருமோ” என்று முத்தி வறுமை கூர்ந்து வருந்துகின்ற என் மனமே! அபிராமிதேவி நமக்குயிர்த் துணையாயிருக்க உனக் கென்னை கொல் குறையிருக்கின்றது? நீ இனி இரங்காது ஒழிவாயாக என்பதாம். (71)

என்குறை தீரநீன் நேத்துகின் நேனினி யான்பிறக்கின் நின்குறை யேயன்றி யார்குறை காணிநு நீள்விசம்பின் மின்குறை காட்டி மெலிகின்ற நேரிடை மெல்லியலாய் தன்குறை தீரவெங் கோன்சடை மேல்வைத்த தாமரையே.

இ - ள் : இரு நீள் விசம்பின் மின்குறை காட்டி மெலிகின்ற நேர் இடை மெல் இயலாய் — பெரிய நெடிய ஆகாயத்தின்கண் உள்ள மின்னலுக்கு ஒரு குறையைத் தான் மெலிந்து காட்டுகின்ற நேர்மையாகிய இடையினையும் மெல்லியல்பையும் உடைய அபிராமி தேவியே! எம்கோன் தன்குறை தீரச் சடைமேல் வைத்த தாமரை — பசுபதியாகிய அமுதகடேசுரர் தம்முடைய குறை நிவிர்த்தியாகும் பொருட்டுத் தமது சடையின் மேல்வைத்து வணங்கிய உம்முடைய அருமைத் திருவடித்தாமரை மலர்களை, என்

குறைதீர நின்று ஏத்துகின்றேன் — என்குற்றம் தீரும்படி தமிழேன் உம்முடைய சந்திதானத்து நின்று தரிசித்து வணங்கித் துதிக்கின்றேன், இலி யான் பிறக்கின் — இனிப் பரமுத்தி யடையாது தமிழேன் சனன மெடுக்கின், நின் குறை அன்றி யார்குறையே — அக்குற்றம் தேவரீரது குற்ற மன்றி மற்று யாவரது குற்றமோ, திருவாய் மலர்ந்தருளுக. எ - று.

காண் — முன்னிலையசை. காட்டி மெலிகின்ற என்பதனை மெலிந்து காட்டுகின்ற என விசுவாமிதிரர் கூட்டுக; “அருங்கேடன்” என்புழிப்போல. மெலிந்து — மெலிதலால். என்குறை — தேவரீரை வழிபடாத குறை. நின்குறை — மோகூந்தராத குறை. மின்குறை — மின்னற்கொடி கடிதின் மறைதலோடு தூலமாயிருக்கின்றது என்னுங் குறை. தன் குறை — கங்கா தேவியின் பொருட்டு நிகழ்ந்த ஊடற்கு ஏது வாகிய குறை. மெலியினும் நேர்மை தவறிற்றில்லை யென்பார் மெலிகின்ற நேரிடை என்றார்.

ஆண்டாள் அடிமை யென்னும் நம்மிருவேமுள் யான் அவ்வடிமைத்தொழிலைச் செய்து முடிக்கின்றேன்; தேவரீர் அவ்வாளுதற்றொழிலைச் செய்து முடியா தொழிதிராயின், குறை யாவர் பாலதோ! சொல்லியருளுக என்பதாம். (72)

தாமஸ் கடம்பு படைபஞ்ச பாணந் தறுக்ககும்பு
யாமம் வயிரவ ரேத்தும் பொழுதெமக் கென்றுவைத்த
சேமந் திருவடி செங்கைக னுன்கொளி செம்மையம்மை
நாமந் திரிபுரை யொன்றோ டிரண்டு தயனங்களை.

இ - ள் : அம்மை நாமம் திரிபுரை — அபிராமியம்மைக் குப் பரியாயநாமம் திரிபுரையும், நயனம் ஒன்றோடு இரண்டு — திருக்கண்கள் நெற்றிக்கண்ணொன்றுடன் மற்றி ரண்டு கண்களுமாகிய மூன்றும், செம்மைகள் நான்கு — சிவந்த திருக்கரங்கள் நான்கும், ஒளி செம்மை — நிறம்

செந்திறமும், தாமம் கடம்பு — மாலை கடப்பமலர் மாலை யும், தறுக்கரும்பு — வில்லுக் கரும்பும், படை பஞ்ச பாணம் — படைக்கலம் பஞ்ச புஷ்ப பாணங்களுமேயாம்; ஏத்தும்பொழுது வயிரவர் யாமம் — அவரை நாம் விசேஷமாகத் துதித்து வழிபடுங்காலம் சேஷத்திர பாலகர் சாவ தானமாகக் காக்கும் அர்த்தயாம காலமாம்; எமக்கு என்று வைத்த சேமம் திருவடி — அவர் எமக்கீந்தருளும் பொருட்டு வேறுவைத்திருக்கின்ற சேமநிதி தந்திருவடி களேயாம். எ - று.

ஆமென்னும் வினைப்பயனிலையை வருவித்தொட்டுக். அர்த்தயாமம் திருவடி தீக்ஷைக்குரிய ஒடுக்க காலமாகலின், அது ஈண்டு ஆசிரியரால் விதந்தெடுத்துக் கூறப்பட்டது.

அபிராமிதேவி தியானமும், அவரை விசேஷமாக வழி படுங் காலமும், அவர் தம் மெய்யடியார்க்கு ஈந்தருளும் பேறுங் கூறியவாறு.

நயனங்கள் மூன்றுடை நாதனும் வேதமு நாரணனும்
அயனும் பரவு மபிராம வல்லி யடியிணையைப்
பயனென்று கொண்டவர் பாவைய ராடவும் பாடவும்பொற்
சயனம் பொருந்து தபனியக் காவினிந் நங்குளரே.

இ - ள் : மூன்று நயனங்கள் உடை நாதனும் — சோம சூரியாக்கிலிகளாகிய மூன்று திருக்கண்களையுடைய தங் கணவராகிய சிவபெருமானும், நாரணனும் — விட்டுணு வும், அயனும் — பிரமாவும், வேதமும் பரவும் — சதுர் வேதமுந் துதிக்கின்ற, அபிராம வல்லி இணை அடியைப் பயன் என்று கொண்டவர் — அபிராமி தேவியினது உபய திருவடிகளை மறுமைப் பயனைத் தருவனவாமென்று உட் கொண்டு வழிபடும் அடியவர்கள், தபனியக் காவினில்

பொருந்தும் பொன் சயனம் — சுவர்க்கலோகத்துள்ள கற்பகச் சோலையிற் பொருந்தும் பொற்சயனத்தின் கண்ணே, பாவையர் ஆடவும் பாடவும் தங்குவர் — அரம்பை முதலிய தேவமகளிர் ஆடிப்பாட மறுமையிலே இந்திராதி தேவராகி வீற்றிருப்பர். எ - று.

பயன் தருவனவற்றைப் பயன் என்றது உபசாரம்.

மும்மூர்த்திகளும் வேதமும் துதிக்கும் அபிராமிதேவியின் பாதங்களை மறுமைப்பயன் மாத்திரையே சுருதி வழிபடும் அடியவர் அவ்வாறே இந்திராதி தேவராகிக் கற்பகச் சோலையில் அரம்பையர் ஆடிப்பாட பொற்சயனத்தின் கண் வீற்றிருப்பர். என்பதாகும்.

(74)

தங்குவர் கற்பகத் தாருவி நீழலிற் றுயரின்றி
மங்குவர் மண்ணில் வழுலாப் பிறவியை மால்வரையும்
பொங்குவ ராழியு மீரேழ் புவனமும் பூத்தவுந்திக்
கொங்குவர் பூங்குழ லாடிரு மேனி குறித்தவரே.

இ - ள் : கற்பகத்தாருவின் நீழலில் தங்கு உவர் — மேலே சொல்லிய பிரகாரம் கற்பகத் தருவின் நீழலிலே வீற்றிருக்கின்ற உந்தத் தேவர்களுக்குள்ளே, மால்வரையும் — பெரிய மலைகளையும், பொங்கு உவர் ஆழியும் — கிளருகின்ற அலைகளையுடைய உவர்க்கடல் முதலிய கடல்களையும், ஈரேழ் புவனமும் பூத்த உந்தி — பதினான்கு உலகங்களையும் பெற்ற திருவுதரத்தையும், கொங்கு இவர் பூங்குழலாள் திருமேனி குறித்தவரே — வாசனை பொருந்திய பூக்களை வைத்து முடித்த கூந்தலையுடைய அபிராமி தேவியினது திருமேனியை மோஷத்தைக் குறித்து அங்கிருந்தும் தியானஞ் செய்தவர்கள், மண்ணில் பிறவியைத் தாயர் இன்றி வழுலா — இப்பூமியிலே இனிப்

பிறக்கும் பிறவியைத் தம்மைப்பெறும் தாயர் இல்லாது ஒழிய விலகி, மங்குவர் — அத்தேவியின் திருவடிகளை இரண்டறக் கலப்பர். ஏ - று.

மயங்குவர் எனற்பாலது எதுகை நோக்கி மங்குவர் என்றாயிற்று. மயங்குதல் — கலத்தல். அம் மயங்குதல் என்னும் வீணைக்குத் திருவடிகள் என்னுஞ் செயப்படு பொருள் வருவிக்கப்பட்டது. ஆழியுமென எண்ணின் சணின்ற எச்சவுமையான் ஏனைக் கடல்களும் என்பது பெற்றும். விதிமார்க்கத்திற் சிவலோக முதலிய பத முத்திகளி லிருந்தே மகானுபாவர் சிலர் பரமுத்தியடை வது போலத் தேவி பத்தி மார்க்கத்திலே சுவர்க்கம் முதலிய மேற் கதிகளிலிலிருந்து அ தி பரிபக்குவராகிச் சிலர் பரமுத்தியடைதலுங்கூடும். என்பதாம்.

இச்செய்யுட்டு இங்ஙனம் பொருள்கூறுது வேறு கூறுவன எல்லாம் கூறியது கூறல் முதலிய குற்றத்துட் படுமாறு உய்த்து உணர்ந்துகொள்க. (75)

குறித்தேன் மனத்தி னின்கோல மெல்லாதின் குறிப்பறிந்து மறித்தேன் மறலி வருகின்ற தேர்வழி வண்டுகிண்டி வெறித்தே னவிழ்கொன்றை வேணிப் பிராடுருரு கூற்றைமெக பறித்தே குடிபுகு தும்பஞ்ச பாண பயிரவியே. [பிற

இ - ள் : வண்டு கிண்டி வெறித்தேன் அவிழ்கொன்றை வேணிப்பிரான் ஒரு கூற்றை — வண்டுகள் குடைதலினாலே மணம் பொருந்திய தேன் ஒழுகப்பெறும் கொன்றை மாலையைத் தரித்த சடையையுடைய சிவபிரானது ஒரு பாகத்தை, மெய்யில் பறித்துக் குடி புகுதும் பஞ்சபாண பயிரவியே — அவரது திருமேனியினின்றும் வலிதிற் கவர்ந்து அதன்கட் குடிபுகுந்து அருளிய பஞ்சபுஷ்ப பாணங்களை யுடைய அபிராமிதேவியே ! நின்கோலம் எல்லாம் மனத்தில் குறித்தேன் — தேவரீருடைய திருக்கோலங்களை எல்லாம்

என்மனத்திலே எஞ்சாது தியானித்து வழிபட்டேன். நின் குறிப்பு அறிந்து — அங்ஙனம் வழிபட்டதமியேன் தேவரீரது உடம்பாட்டுத் திருவுள்ளக்குறிப்பை அறிந்து, மறலி வருகின்ற வழிநேர் மறித்தேன் — யமன் வருகின்ற மரண வழியை நேர் நின்று தடுத்துவிட்டேன். இஃதொருதலை. எ - று.

துணிவு பற்றி எதிர்காலம் இறந்தகாலமாயிற்று.

அபிராமியே? தேவரீரை ஆபாத சூட பரியந்தம் எஞ்சாது தியானித்து வழிபட்ட தமியேன் மாட்டு நுந்திரு வருளான் யமன் ஒருபோதும் வரற்பாலனல்லன்; இஃதன்றோ என்துணிவு என்பதாம்.

(76)

பயிரவி பஞ்சமி பாசங் குசைபஞ்ச பானிவஞ்சர்
உயிரவி யுண்ணு முயச்சண்டி காளி யொளிருங்கலா
வயிரவி மண்டலி மாலினி சூலி வராகியென்றே
செயிரவி நான்மறை சேர்திரு நாமங்கள் செப்புவரே.

இ - ள் : பயிரவி — அச்சந்தருபவரும், பஞ்சமி — எங்கும் வியாபகரும், பாச அங்குசை — பாசத்தையும் அங்குசத்தையும் உடையவரும், பஞ்சபாணி — பஞ்சபாணங்களை யுடையவரும், வஞ்சர் உயிர் அவி உண்ணும் உயர் சண்டி — தாமத குறுதிக்க முடையவர்களது உயிர்ப்பலியை உண்ணும் மிக்க கோபவேகத்தையுடையவரும், காளி — கருநிற முடைமையிற் காளியும், ஒளிரும் கலா வயிரவி — பிரகாசிக் கும் கலைகளின் வீரத்தையுடையவரும், மண்டலி — மண்டலத்தை யுடையவரும், மாலினி மலினத்தை யுடையவரும், சூலி — சூலத்தை யுடையவரும், வராகி என்று வைஷ்ணவியுமென்று, செயிர் அவி நான்மறைசேர் திருநாமங்கள் செப்புவர் — குற்றமற்ற நான்கு வேதங்களினுமுள்ள அபி

ராப்தேவியின் திருநாமங்களை மெய்யன்பர் சொல்லித்
துதியாநிற்பர். எ - று.

பஞ்சம்—விரிவு. மலினம்—கறுப்பு; வராகி வராக சம்
பந்தமுடையவர்; என்றது, விஷ்ணுவை அகிட்டுத்து நின்று
காத்தற்றெழுநிலை நிகழ்த்தும் வைஷ்ணவியை. இது வாராகி
எனவும் வரும்.

ஈண்டுக்கூறிய நாமங்களுட்கில தேவியின் பரியாய
நாமங்களாகியும், சில தேவியின் அமிச சம்பந்திகளாகிய
பரிவார சத்திகளின் நாமங்களாகியும் அத்தேவியை
உணர்த்துவனவாமென்று அபிராமிதேவியின் மெய்யன்பர்
சொல்லித் துதிப்பாராகலின் யானும் அங்ஙனமே துதிப்
பேன். என்பதாம். (77)

செப்பும் கனக கலசமும் போலுந் திருமுலைமேல்
அப்பும் களப வயிராம வல்லி யணிதரளக்
கொப்பும் வயிரக் குழையும் விழியின் கொழுங்கடையுந்
துப்பு நிலவு மெழுதிவைத் தேனென் றுணைவிழிக்க.

இ-ள்: செப்பும் கனக கலசமும் போலும் — மாணிக்க
ரத்தினச் செப்பையும் சுவர்ண கலசத்தையும் போன்ற,
திருமுலைமேல் அப்பும் களப அபிராமவல்லி அணி — திரு
முலைகளின்மீது சாத்தும் சுகந்த வர்க்கக் கலவைகள்
பொருந்திய அபிராமிதேவிக்குத் தெய்வச் சேடியர் கை
புனைந்த திருவாபரணங்களாகிய, தரளக் கொப்பும் —
தரளத் தொங்கலையுடைய கொப்புவாளியையும், வயிரக்
குழையும் — வயிரத் தோட்டையும், விழியின் கொழுங்கடை
யும் — அத்தேவியினது திருக்கண்களின் மதர்த்த கடைகளை
யும், துப்பும் — பவளம்போலும் திருவாயினையும், நிலவும்—
திருப்புன்னகையாகிய சந்திரிகையையும், என் துணை
விழிக்கு எழுதிவைத்தேன் — தாமியேன் என்னிரு கண்களை

லும் எழுதி வைத்தாற்போல உறைப்பத் தியானித்து வைத்துக்கொண்டேன். எ - று.

விழிக்கென்னும் நான்காவது தகுதிபற்றி ஏழாவதன் இடப்பொருட்கண் வந்து.

நம்மவர்களே! நீவிரும் அவ்வபிராமி தேவியினது திரு முகச் செவ்வியை அவ்வாறு மனத்திலுறுதியுறத் தியானித் துப் பதித்து வைமின்கள். என்பதாம். (78)

விழிக்கே யருளுண் டபிராம வல்லிக்கு வேதஞ்சொன்ன விழிக்கே வழிபட நெஞ்சன் டெமக்கவ் வழிநிடக்கப் பழிக்கே சுழன்றுவெம் பாவங்க ளேசெய்து பாழ்நரகக் குழிக்கே யழுந்துங் கயவர்தம் மோடென்ன கூட்டினியே.

இ - ள் : அபிராம வல்லிக்கு விழிக்கே அருள் உண்டு — அபிராமி தேவிக்குத் திருக்கண்களின் கண்ணே திருவருள் இருக்கின்றது. வேதம் சொன்னவிழிக்கே வழிபட எமக்கு நெஞ்சு உண்டு — வேதங்கள் செய்க என்று விதித்தநன்னெறியின் கண்ணே நின்று அத்தேவியை வழிபாடு செய்தற்கு எமக்கு மனமாகிய கருவியிருக்கின்றது, அவ்வழி கிடக்க — அந் நன்னெறியிருக்கவும், பழிக்கே சுழன்று — இம்மையிலே பழிக்கப்படும் கொலை முதலிய செயலின் கண்ணே மனம் சுழன்று, வெம் பாவங்களே செய்து — கொடிய அப்பாவங்களையே இடையறுது செய்து, பாழ் நரகக் குழிக்கே அழுந்தும் கயவரோடு இனி என்ன கூட்டு — ஒருபயனுமற்ற நரகக் குழியின் கண்ணே விழித்தழுந்துகின்ற கீழ்மக்களோடு இனி எமக்கென்ன சகவாசம்? எ - று.

வேதவிலக்கை விதியெனக் கொண்டு அனுசரித்து இருமையின்பங்களையும் இழந்து நரகக் குழியின்கண்ணே விழும் கீழ்மக்களோடு கூடுதல் நல்லோர்க்கு ஒரு சிறிதும் அடாது என்பதாம்.

இருமை இன்பங் களையும் ஒருங்கிழந்து பாழாகிய நர கக் குழியின் கண்ணே விழ்ந்து அழுந்துமாறு பழிச்சொற்களைச் சரபோஜி மகாராஜாவினிடப் பாராட்டிய இழிதொழில் ஸ்மார்த்தப் பார்ப்பன மக்களோடு இனி எமக்கென்ன சக வாசம் என்று, இவ்வாறு ஆசிரியரது சரித்திரத்தோடு ஒட்டியும் உரைத்துக்கொள்க. (79)

கூட்டிய வாவென்னைத் தன்னடி யாரிற் கொடியவினை
ஒட்டிய வாவென்க னோடிய வாதன்னை யுள்ளவண்ணங்
கூட்டிய வாகண்ட கண்ணு மனமும் களிக்கின்றவா
வாட்டிய வாநட மாடகத் தாமரை ஆரணங்கே.

இ-ள் : ஆடகத் தாமரை ஆர் அணங்கு — பொற்று மரை மலரில் வீற்றிருக்கின்ற அருமையாகிய அபிராமிதேவி, என்னைத் தன் அடியாரில் கூட்டியவா — தமியேனைத் தம் முடைய மெய்யடியார் வர்க்கத்தில் ஒருவனாகச் சேர்த்து அருளியவாறும், கொடிய வினை ஒட்டியவா — கொடிய என் இரு வினைகளையும் துரந்தருளியவாறும், என்னை ஒடியவா — என்னிடத்து விரைந்து ஒடிவந்து அருளியவாறும், தன்னை உள்ள வண்ணம் காட்டியவா — தம்மை உள்ளபடி நனவிலே என் கண்களுக்குக் காட்டியருளியவாறும், கண்டகண்ணும் மனமும் களிக்கின்றவா — தம்மைக்கண்ட என் கண்களும் தியானித்த மனமும் களிகூருகின்றவாறுமாக, நாடகம் ஆட்டியவா — தமியேனைத் திருவருள் நாடகமொன்று ஆட்டி அருளியவாறு (சாலவும் வியக்கற்பாலதேயாம்). எ - று.

அபிராமிதேவி மார்ச்சார சம்பந்தமாகத் தாமே வலிய எழுந்தருளிவந்து தமியேனைப் பலதிருத்தானும் ஆட்கொண்டு அருளினமை சாலவும் வியக்கற் பாற்று என்பதாம்.

இனி இச்செய்யுளை ஆசிரியர் தமக்குச் சந்திரோதய விபத்து நேர்ந்தவழி அதனிலிர்த்திப் பொருட்டுத் தேவி பிரசன்னமான தருணத்துப் பாடியருளியதென அவ்வாசிரியர் சரித்திரத்தோடொட்டிப் பொருள் கொள்ளுங்கால், அணங்கே என்பதனை விளியாக்கியும், தன் என்பனவற்றை முன்னிலைப் புறமொழிகளாக்கியும், கொடியவினை என்பதைச் சரபோஜி மகாராஜாவால் நேர்ந்த விபத்து வினையாக்கியும், நடமாட்டியவா என்பதற்கு என் உண்மைகளை வெளிப்படுத்துதற்கே இவ்வாபத்து வினையொன்றை வருவித்து நடித்துக் காட்டியவாறுமாம் எனவும் உரைத்துக் கொள்க. இது, தேவி திருத்தோட்டை வீசியபோது பாடியது. (80)

அணங்கே யணங்குந னின்பரி வாரங்க ளாகையினால்
வணங்கே னெருவரை வாழ்த்துகிலே னெஞ்சில் வஞ்சகரோடு
இணங்கே னெனதுன தென்றிருப் பாரகிலர் வாவரொழும்
யினங்கே னறிவொன்றி லேனென்க ணிவைத்த பேரளியே.

இ - ள் : அணங்கே — அபிராமிதேவியே ! அணங்குகள் நின் பரிவாரங்கள் ஆகையினால் — ஏனைச்சத்திகள் தேவரீரைச் சேவிக்கும் பரிவார சத்திகளாதலினால், ஒருவரை வணங்கேன் வாழ்த்துகிலேன் — அச்சத்திகளுள் ஒருவரையும் தமிழேன் வணங்குதலும் வாழ்த்துதலுஞ் செய்யேன், நெஞ்சில் வஞ்சகரோடு இணங்கேன் — முற்கூறிய மனக் கபடிகளோடு ஒருபோதும் சகவாசஞ் செய்யேன், அறிவு ஒன்று இலேன் — தமிழேன் நல்லறிவு சிறிதும் இலா யினும், என்கண் நீவைத்த பேர் அளி — தமிழேன் மாட்டுத் தேவரீர் செய்து வைத்தருளிய பெருங்கருணைத் திறத்தினால், எனது (என்றிருப்பார் சிலர்) — தேவரீரை என் சுதந்தர வஸ்து என்று தனித்தனி மதித்திருப்பார் சிலரும், உனது என்று இருப்பார் சிலர் — அவ்வஸ்து உன் சுதந்தர வஸ்து என்று தனித்தனி சொல்லியிருப்பார்

சிலருமாகிய, யாவரொடும் பிணங்கேன் — மெய்யடியார் அனைவரோடும் யான் கலாம் வினைக்காது சகவாசஞ் செய்திருப்பேன். எ - று.

எனது உனது என்றிருப்பார் சிலர் யாவரொடும் பிணங்கேன் என்பதற்கு, இவ்வாறன்றி என் உடல் பொருள் ஆவியாகிய மூன்று சுதந்தரவஸ்துவும் தேவியாகிய உன்னுடைய சுதந்தர வஸ்துவே என்று சமர்ப்பித்திருக்கும் மெய்ஞ்ஞானிகளாகிய சிலருடன், கலாம் வினைக்க மாட்டேன் எனப் பொருள் கோடலுமொன்று.

அபிராமிதேவியே! தேவரீரையும் தேவரீரது மெய்யடியாரையும் உம்முடைய திருவருள்வாயிலாக வணங்கி வாழ்த்திச் சகவாசஞ் செய்வதல்லது மற்றொருவரோடும் சகவாசஞ் செய்யேன், என்பதாம். (81)

அவியார் கமலத்தி லாரணங் கேயகி லாண்டமுநின் ஒளியாக நின்ற லொளிந்திரு மேனியை யுள்ளுதொறுங் களியாகி பந்தக் கரணங்கள் விம்மிக் கரைபுரண்டு வெளியாய் விடினெங்க னேமறப் பேனின் விரகினேயே.

இ - ள், அளி ஆர் கமலத்தில் ஆர் அணங்கே — வண்டு கள் மொய்க்கின்ற வெண்டாமரை செந்தாமரை மலர் களில் வீற்றிருக்கும் அபிராமிதேவியே! அகில அண்டமும் நின் ஒளி ஆக நின்ற ஒளிர் திருமேனியை — சகல அண்டங்களும் தேவரீருடைய பிரகாசத்துக்குள் அடங்குவனவாக நிலை பெறுகின்ற, பிரகாசம் பொருந்திய உம்முடைய திருமேனியை, உள்ளுதொறும் — தமிழேன் தியானிக்குந்தோறும், அந்தக் கரணங்கள் களி ஆகி விம்மிக் கரை புரண்டு வெளியாய்விடின் — என் அந்தக்கரணங்கள் ஆந்தவெள்ளக் களிகூர்வனவாகிப் பொருமி ஏனைத் தத்துவக்கரைகளைக் கடந்து பரவெளியாய் அதீதநிலையை அடைவனவாயொழியின், நின் விரகினே எங்ஙனே றமப்

பேன் — தேவரீரது அதிசூக்கும் உபாயத்தை எவ்வாற்றானோ தமியேன் மறக்கற்பாலேன். எ - று.

நின்ற திருமேனி, ஒளிர் திருமேனி எனத் தனித்தனி கூட்டுக. அந்தக் கரணங்கள் உட்கருவிகளாகிய மனமுதலியன. இவைகளைத் தேவரீருடைய தியானத்திற்கு மாத்திரமே கருவியாக நிறுத்திக்கொண்டு, ஏனைவிடயங்களிற் பற்றவிடாமல் அத்த நிலையில் வைத்தருளிய தேவரீரது சூக்ஷ்மோபாயத்தை நினைந்து நினைந்து ஞாபகங் கூர்வதல்லது மறத்தல் யாண்டையது. என்பதாம். (82)

விரவும் புதுமல ரிட்டேநின் பாத விரைக்கமலம்
இரவும் பகலு மிறைஞ்சவல் லாரிமை யோரேவரும்
பரவும் பதமு மயிரா வதமும் பகீரதியும்
உரவுங் குலிசமுங் கற்பகக் கரவு முடையவரே.

இ - ள். நின் விரை பாத கமலம் விரவும் புதுமலர் இட்டு — அபிராமிதேவியே! தேவரீருடைய நறுமணங்மழந் திருவடித் தாமரைமலர்களுக்குத் தேன் பொருந்திய அன்றலர்ந்த புதிய புஷ்பங்களால் அருச்சனைசெய்து, பகலும் இரவும் இறைஞ்ச வல்லார் — அகோராத் திரம் இம்மையில் அத்திருவடிகளை வணங்கி வழிபட வல்லுநராகிய அடியவர்கள், இமையோர் எவரும் பரவும் பதமும் — தேவர்கள் அனைவரும் பரந்திருக்கும் சுவர்க்கலோக பதத்தையும், அயிராவதமும் — அயிராவத யானையையும், பகீரதியும் — ஆகாய கங்காநதியையும், உரவும் குலிசமும் — வலிமைபொருந்திய வச்சிரத்தையும், கற்பகக்காவும் — கற்பகச் சோலையையும், உடையவரே — உடைய இந்திரரேயாவர். எ - று.

ஆக்கச்சொற் றெக்குநின்றது. பரவல்துதித்தலுமாம்.

அபிராமிதேவியே! தேவரீருடைய திருவடிகளை மறுமை யின்பங் குறித்து இம்மையிலே அருச்சுனைசெய்து வழிபடுகின்ற அடியவர்கள் சுவர்க்கலோக முதலிய தசாங்கங்களை யுமுடைய இந்திரராதல் ஒருதலை. என்பதாம். (83)

உடையாளை யொல்கு செம்பட் டுடையாளை யொளிர்மதிச்செஞ் சடையாளை வஞ்சகர் நெஞ்சடை யாளைத் தயங்கு நுண்ணூல் இடையாளை யெங்கள் பெம்மா லிடையாளை பிங்கென்னையினிப் படையாளை யுங்களை யும்படை யாவண்ணம் பார்த்திருமே.

இ-ள்: உடையாளை — தமிழேனை அநாதியே அடிமை யாக உடையவரும், ஒல்கு செம்பட்டு உடையாளை — துவளுகின்ற (திருமருங்கிலே) சிவந்த பட்டுடையினை யுடைய வரும், மதி ஒளிர் செம் சடையாளை — ஞானசந்திரன் பிரகாசிக்கும் சிவந்த சடையினையுடையவரும், வஞ்சகர் நெஞ்சு அடையாளை — கபடிகளது மனத்தில் அடையாத வரும், தயங்கு நுண் நூல் இடையாளை — விளங்குகின்ற நுட்பமாகிய நூல்போன்ற சிறிய இடையினையுடையவரும், எங்கள் பெம்மான் இடையாளை — எம்முடைய சிவபெரு மானது வாமபாகத்தை யுடையவரும், என்னை இவ் படியாளை — தமிழேனை இனிச் சிருட்டியாதவரும் (ஆகிய அபிராமிதேவியை), உங்களை யும் படையாதவண்ணம் இங்குப் பார்த்தே இரும் — நம்மவர்களே உங்களையும் சிருட்டியாத பிரகாரம் அத் தேவியை இம்மையிலே சதா தியானஞ் செய்துகொண்டேயிருங்கள். ஏ - று.

ஒல்கென்னும் வினைக்குறிப்பால் இடையென்னும் வினை முதல் வருவிக்கப்பட்டது; கொய்சகமாகச் சுருக்கிவிடப் பட்ட செம்பட்டுடை எனினும் அமையும். இடை - இடப் பக்கம். இச்செய்யுள் சொற்பின்வருநிலையணியின்பாற் பட்டுப் பிராசநயந் தோன்ற நின்றலும், ஈற்றடியில் வகை

யுளி வாய்ந்து, திலகக் கலித்துறையின் பாற்படுதலும் தெனிக. பிராசம் சந்தம். வகையுளியாவது ஒரு சொல் பிளவுபட்டு நின்ற சீர்ற்றினும் வருஞ்சீர் முதலினும் வியாபிப்பது.

அபிராமிதேவியே இம்மையிலே மோக்ஷத்தைக் குறித்துத் தம்மைச் சதாதியானஞ் செய்து வழிபடும் மெய்யடியாரீகளுக்கு அம்மோக்ஷத்தைக் கொடுத்தலும் ஒருதலை எனக்கூறி, ஏனையோரையும் அவ்வாறு செய்து மோக்ஷமடையக் கடவீரெனத் தந்துணிபுரைத்து வற்புறுத்தியவாறு.

(84)

பார்க்குந் திசைதொறும் பாசாங் குசமும் பனிச்சிறைவண்டு ஆர்க்கும் புதுமல ரைந்துங் கரும்புமென் னல்லலெல்லாந் தீர்க்குந் திரிபுரை யாடிரு மேனியுந் சிற்றிடையும் வார்த்துங் குமமுலை யும்முலை மேன்முத்து மாலையுமே.

இ - ள். பார்க்கும் திசைதொறும் — தமிழேன் நோக்குந் திக்குக்கள்தோறும், என் அல்லல் எல்லாம் தீர்க்கும் திரிபுரையாள் — என் சனன மரணத்துன்பங்கள் பலவற்றையும் நீக்கும் திரிபுரசுந்தரியினது, திருமேனியும் — திருமேனியும், சிற்றிடையும் - சிறுமையாகிய திருமருங்குலும், வார்க் குங்கும முலையும் - கச்சணிந்த குங்குமக் கோலத்தையுடைய திருமுலைகளும், முலைமேல் முத்துமாலையும் — அத்திருமுலைகளின்மீது நங்கிய முத்துமாலையும், பாச அங்குசமும் — பாசஅங்குசங்களும், கரும்பும் — சுருப்புவில்லும், சிறைவண்டு ஆர்க்கும் பனி புதுமலர் ஐந்துமே — சிறகுகளையுடைய வண்டுகள் சப்திக்கும் குளிர்ச்சி பொருந்திய புதிய புஷ்பபாணங்கள் ஐந்துமே தோன்றுகின்றன. எ - று.

தோன்றுகின்றன என்னும் பவனிலை அவாய்நிலையான் வருவிக்கப்பட்டது.

அன்பு மிகுதியோடு உறைப்பத் தியானிக்குந் தியானப் பயிற்சிவயத்தான் உளதாகிய அம்மை உருவெளித் தோற்றமே பார்த்தவிடமெங்குந் தோன்றுகின்றது என ஆசிரியர் தம்மருபவங் கூறியவாறு. (85)

மாலயன் நேட மறைதேட வானவர் தேடநின்ற காலையுந் சூடகக் கையையும் கொண்டு கதித்தகம்பு வேலைவெங் காலனென் மேல்விடும் போதுவெளி நிலகண்டாய் பாலையுந் தேனையும் பாகையும் போலும் பணிமொழியே.

இ - ள். பாலையும் தேனையும் பாகையும் போலும் பணிமொழியே — பகவின் பாலையும் கொம்புத் தேனையும் சக்கரைப்பாகையும் போலும் பணிவைப் புலப்படுத்தும் மாதுரியச் சொற்களையுடைய அபிராமிதேவியே! வெம் காலன் கதித்த கப்புவேலை என்மேல் விடும்போது — கொடிய யமன் கொலைக்கருவிகளுக்குள் மேம்பட்ட முத்தலை பொருந்திய சூலவேலை என்மேற் பிரயோகிக்கும் போது, மால் அயன் தேட — விட்டுணு பிரமாக்கள் தேடவும், வானவர் தேட — மற்றைத் தேவர்கள் தேடவும், மறை தேடநின்ற — வேதங்கள் தேடவும் அப்பாற்பட்டு நின்ற, காலையும் — அருமைத் திருவடிகளையும், சூடகக் கையையும் கொண்டு — சங்கவனையல்களைத் தரித்த திருக்கைகளையுமுடன்கொண்டு, வெளி நில — என்முன் வெளிவந்து நின்றருளும். எ - று.

சண்டாய் என்பது முன்னிலையசை.

யமனைப் புடைத்தற்குக் கையையும் உதைத்தற்குக் காலையும் உடன்கொண்டு வரும்படி அவ்விரண்டையும் விதந்தெடுத்து வேண்டிக் கொண்டனர் என்க. இனிக் கையையும் கொண்டு என்பதற்கு, குற்றுதற்குக் கையின் கட் சூலத்தையும் கொண்டு என் ஆகுபெயராக்கியுரைப்பினு மமையும். பணிமொழி எனவும் பாடம்.

அபிராமிதேவியே! என் மரணகாலத்தில் யமனைத் தண்டிக்கும் கருவிகளோடும் என்முன் வெளிவந்து நின்றருளும். என்பதாம். (86)

மொழிக்கும் நினைவுக்கு மெட்டாத நின்றிரு மூர்த்தியென்றன் விழிக்கும் வினைக்கும் வெளிநின்ற தூல்விழி யான்மதனை அழிக்குந் தலைவ ரழியா விரதத்தை யண்டமெல்லாம் பழிக்கும் படியொரு பாடினென் டாளும் பராபரையே.

இ - ள். விழியால் மதனை அழிக்கும் தலைவர் அழியா விரதத்தை - நெற்றிக்கண்ணான் மன்மதனை எரித்தழித்த அகில சாதூரியராகிய நும்பிராண நாயகரது மற்றொரு வராலும் அழிக்கத் தகாத யோகநியமத்தை, அண்டம் எல்லாம் பழிக்கும்படி ஒருபாகம் கொண்டு ஆளும் பராபரையே — சர்வலோகத்தவர்களும் பழித்து ரைக்கும்படி அவரது வாமபாகத்தைக் கைக்கொண்டு வாசஞ்செய்த மாயாதீதையாகிய அபிராமிதேவியே! மொழிக்கும் நினைவுக்கும் எட்டாத நின் திருமூர்த்தி — விட்டுணு பிரமா முதலிய தேவர்களது வசக்கிற்கும் தியானத்திற்கும் அதிதமாகிய தேவர்குடைய திருமேனி, என் விழிக்கும் வினைக்கும் வெளி நின்றது - தமியேனது ஊனக்கண்களுக்கும் சிற்றறிவுச் சிறுபூசனைத் தொழிற்கும் எளிவந்து வெளிப்பட்டு நிற்கின்றது. (இஃதென்னை கொலற்புதம்!!) எ-று.

மூர்த்தி — திருமேனி.

எத்துணையும் உயர்ந்த உமது திருமேனி எத்துணையும் தாழ்ந்த தமியேனது ஊனக்கண்களுக்குப் பூசாகாலத்தில் எளிவந்து வெளிநின்றருளியது பெரிதும் வியக்கற்பாலதொன்றே. என்பதாம். (87)

பரமென் றுனையடைந் தேன்றமி யேனுமுன் பக்தருக்குள்
தரமன் றிவனென்று தள்ளத் தகாது தரியலர்தம்
புரமன் றெரியப் பொருப்புவிஸ் வாங்கிய போதிலயன்
சிரமொன்று செற்றகை யானிடப் பாகஞ் சிறந்தவளே.

இ-ள். தரியலர்தம் புரம் அன்று எரிய — ஆன்ம
வையிகளாகிய அசுரர்களது முப்புரங்களும் அக்காலத்து
அக்ஷிபற்றி எரியுமாறு, பொருப்பு வில் வாங்கிய —
மேருகிரியை வில்லாகவளைத்த, போதில் அயன் சிரம்
ஒன்று செற்ற கையான் — செந்தாமரைப்பூவிலிருக்கின்ற
பிரமாவினது தலைகளிலொன்றை நகத்தாற் கிள்ளியழித்த
திருக்கரத்தையுடைய சிவபெருமானது, இடப் பா க ம்
சிறந்தவளே — வாமபாகத்தின்கட் சிறந்து வீற்றிருக்கின்ற
அபிராமிதேவியே! தமிழேன்றும்பரமென்று உனை அடைந்
தேன் — தமிழேனும் என்பாரம் முழுவதும் உம்முடைய
பாரமேயென்று சமர்ப்பித்து உம்மைச் சரணடைந்தேன்
ஆதலின், உன் பக்தருக்குள் இவன் தரம் அன்று என்று
தள்ளத் தகாது — அவ்வாறு சரணடைந்த தமிழேனை இனித்
தேவரீருடைய மெய்யன்பர்களுட் சேர்த்தற்கு இவன்
தகுதியுடையனல்லனென்று தள்ளிவிடின், அது நும் திரு
வருட்பெருமைக்குத் தகாது. எ-று.

தள்ளின் என்பது தள்ள எனத்திரிந்து நின்றது. தம்
மென்பது கட்டுரைச்சுவைக்கண் வந்தது. வாங்கிய கை,
செற்றகை எனத்தனித்தனி முடிக்க. பரம் - பாரம்; என்
றது, உடல் பொருள்ஆவிமுன்றையும். அவற்றுள் ஈண்டுப்
பொருளென்றது சஞ்சித பிராரத்த ஆகாமியங்கலை.
இனிப் பரமென்பதற்குப் பரம்பொருள் என்று உரைப்
பாருமுளர். தமிழேனுமென்னுஞ் சிறப்பும்மை எச்சமு
மாய் நின்றது. தள்ளப்பெருதரியாவடிணர் எனவும்
பாடம்.

தள்ளிவிடின், தமிழேன் அதோகதி யடைவேனெனின், அது தேவரீருடைய திருவருட் பெருமைக்குத் தகாது. என்பதாம்.

(88)

சிறக்கும் கமலத் திருவேநின் சேவடி சென்னிவைக்கத் துறக்கந் தருநின் றுணைவரு நீயுந் துரிமற்ற உறக்கந் தரவந் துடம்போ டுமிருற வற்றறிவு மறக்கும் பொழுதென் முன்னேவரல் வேண்டும் வருந்தியுமே.

இ-ள். சிறக்கும் கமலத் திருவே — நால்வகைப் பூக்களுட் சிறந்து விளங்கும் செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் மகாலக்குமியை அதிட்டித்து நின்றருளும் அபிராமியே! நின் சேவடி சென்னி வைக்கத் துறக்கம் தரும் நின் துணைவரும் நீயும் — தேவரீர் உம்முடைய சிவந்த திருவடியைச் சிரசில் வைத்துத் தீக்ஷித்தற்குப் பரிபக்குவம் வரும்பொருட்டு, தம்மன்பர்களுக்கு இருவகைப் பற்றும் துறத்தலைத் தந்தருளும் நும்பிராணநாயகராகிய சிவபெருமானும் தேவரீருமாக, உடம்போடு உயிர் உறவு அற்று அறிவு மறக்கும் பொழுது -- என் உடம்பும் உயிரும் சம்பந்தமற்று, அறிவு நும்மிருவரையும் மறக்கப் புகும் மரணகாலத்தின் கண்ணே, துரியம் அற்ற உறக்கம் தர வருந்தியும் வந்து — துரியாதீத நிலையின்கண் உள்ள ஆன்மபோதமற்ற சிவாநுபோகத் தூக்கத்தைத் துரியேனுக்குத் தந்தருளும் பொருட்டுத் திருவடி வருந்தியும் எழுந்தருளிவந்து, என் முன்னே வரல் வேண்டும் — தமிழேனுக்கெதிரே சமீபித்தல் வேண்டும். எ - று.

சிறக்குங்கமலம் நெஞ்சக்கமலம் எனினுமமையும். துறக்கம் - ஈண்டுத் துறத்தல். அபிராமியே திருவடி தீக்ஷை செய்தற்குப் பரிபக்குவம் வரும்பொருட்டுச் சிவபெருமான் தம்மன்பர்களுக்கு இருவகைப் பற்றறுதியையும் கொடுத்தருளவர் என்றது, அவ்விருவரும்வேறல்லர், உண்மைநிலையை உற்றுநோக்குங்கால் ஒருவரே என்பது

எனக்குதற்பொருட்டே யாம், என்க. மறக்கும்பொழுது என்முன்னே வரல்வேண்டுமெனவே, அங்ஙனம் வரின், மறவாமலே இவ்வுயிர் உடம்பைவிட்டு நீங்கும் என்பதும், அதனான் முத்தி சித்திக்கும் என்பதும் தமதுட்கோளாகக் கொண்டிங்ஙனம் கூறினார் என்பதும் பெற்றும். (89)

வருந்தா வகையென் மனத்தா மரையினில் வந்துபுகுந்து இருந்தாள் பழைய விருப்பிட மாக வினியெனக்கும் பொருந்தா தொருபொரு ளில்லவிண் மேவும் புலவருக்கு விருந்தாக வேலை மருந்தா னதைநல்கு மெல்லியலே.

இ-ள். வேலை மருந்தானதை — பாற்கடலிலே தோன்றிய எய்துதற்கரிய அமிர்தமானதை, விண் மேவும் புலவருக்கு விருந்தாக நல்கும் மேல் இயல் — சுவர்க்க லோகத்திலிருக்கும் தேவர்களுக்கு (இத்திருக்கடலூரிலே) விருந்தாக (விட்டுனு) கொடுத்தற்குத் தாம் முக்கிய காரணராயிருந்தருளிய அபிராமிதேவி, வருந்தாவகை — யான் இனிச் சனன மரணங்களில் அகப்பட்டு வருந்தாத பிரகாரம், என் மனத் தாமரையினில் வந்து — என் இருதயகமலத்தின் கண்ணே எழுந்தருளிலந்து, பழைய இருப்பு இடமாகப் புகுந்து இருந்தாள் — பழைய உறை ஸிடமே இடமாக இதன்கட் புகுந்து இருந்தருளினார், இனி எனக்குப் பொருந்தாது ஒரு பொருள் இல்லை — அதனால் இனி எனக்குக் கிடைக்காததொரு பொருளு மில்லை. எ-று.

இருதயகமலம் முன் பொதுவியாபகத்திற் கிடமாக விருந்துபின் விசேஷவியாபகத்துக் கிடமாகுகைபற்றி, அதனைப் பழைய இருப்பென்றும், இனிப் பரமுத்தியும் எய்து தற்கரிய தொன்றன் றென்பார் பொருந்தாதொருபொரு ளில்லையென்றுங் கூறினார். பொருந்தாதது என்னும் வினையாலணையும் பெயர் விகாரவகையாற் பொருந்தா தென் றுயிற்று. முற்றும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. திருக்கட

வூரிலே தேவர்களுக்கு விட்டுனு அமிர்தம் பகிர்ந்து கொடுத்தற்கு அபிராமிதேவி முக்கிய காரணராயிருந்தருளிய சரித்திர விரிவை அத்தலபுராணத்துட் காண்க. ஈண்டு விரிக்கிற் பெருகும்.

அபிராமிதேவி என் இருதயத்திற் பாலில் நெய்போலச் சாமானிய வியாபகமன்றித் தயிரில் நெய்போல விசேஷ வியாபகமாய் வீற்றிருத்தலின், யான் இனி முத்தியெய்துதல் ஔதலை என்பதாம். (90)

மெல்லிய நுண்ணிடை மின்னனை யானே விரிசடையோன் புல்லிய மென்முலை பொன்னனை யானேப் புகழ்ந்துமறை சொல்லிய வண்ணந் தொழும்பு யாரைத் தொழுவர்க்குப் பல்லிய மார்த்தெழ வெண்பக டோம் பதந்தருமே.

இ-ள். மெல்லிய நுண் இடை மின் அனையானே — மிருதுவாகிய நுண்ணிய திருமருங்குல் மின்னற்கொடி போல்பவரும், விரிசடையோன் புல்லிய மென்முலைபொன் அனையானே — விரிந்த சடையினையுடைய சிவபெருமான் தழுவுகின்ற மென்மையாகிய திருமுலை பொற்பிதிர் போல் பவருமாகிய அபிராமிதேவியை, மறை புகழ்ந்து சொல்லிய வண்ணம் தொழும் அடியாரைத் தொழும் அவர்க்கு — வேதந்துதித்துக் கூறிய பிரகாரம் வழிபடும் அடியவரை வழிபடும் அவ்வடியார்க்கு அடியவர்க்கு, பல இயம் ஆர்த்து எழுவெண்பகடு ஊரும் பதம் தரும் — பல வாத்தியங்கள் ஒழித்தெழாநிற்ப வெண்ணிறம் பொருந்திய அபிராவத யானையை வாகனமாகக்கொண்டு செலுத்தும் இந்திர பதத்தை அத் தேவி கொடுத்தருளுவர். ஏ - று.

எழ ஊருமென முடிக்க. பொன் — ஆகுபெயர். இடை மின் அனையாள் எனவும், முலை பொன் அனையாள் எனவும், சினைவினைகள் முதன்மேனின்றன. அவ்வணக்கந்தருமென

வருவித்து எழுவாயாகக் கோடலும் ஒன்று. பல்லியத்தை ஒருசொல்லெனக் கொள்ளினும் அமையும்.

அபிராமிதேவி தம்மடியார்க்கு அடியார்க்கு இந்திரபதத் தைக் கொடுத்தருளுவர். என்பதாம். (91)

பதத்தே யுகுகின் பாதத்தி லேமனம் பற்றியுன்றன் இதத்தே யொழுக வடிமைகொண் டாயினி யானொருவர் மதத்தே மதிமயங் கேனவர் போன வழியுஞ்செல்லேன் முதத்தேவர் மூவரும் யாவரும் போற்று முகிழ்நகையே.

இ - ள். முதத் தேவர் மூவரும் யாவரும் போற்றும் முகிழ் நகையே — முத்தொழின் மகிழ்ச்சியுடைய தேவர் களாகிய முப்மூர்த்திகளும் மற்றை அனைவரும் வணங்கித் துதிக்கற்கு ஏதுவாகிய திருப்புள்ளையையுடைய அபிரா மிதேவியே! மனம் பதத்துநின் பாதத்தில் உருகிப் பற்றி — என் மனம் பக்குவப் பட்டுத் தேவரீருடைய திருவடி சளிலே நெக்குநெக்குருகி அவாவி, உன் இதத்தே ஒழுக அடிமை கொண்டாய் — உப்முடைய திருவருள்வழி நின்ற லாகிய உரிமை நெறியின் கண்ணே ஒழுகுமாறு அடித் தொண்டு கொண்டருளினீர் (ஆதலான்). இனி ஒருவர் மதத்தே மதி மயங்கேன் — இனித் தமிழேன் மற்றொருவ ருடைய சமயத்தின் கண்ணே புத்தி மயங்கேன், அவர் போன வழியும் செல்லேன் — அவ்வன்னிய மதத்தவர் போன வழியினும் பிரவேசியேன். எ - று.

சுண்டுப் பதத்தல் பிரபஞ்சத்தை உவர்த்து விடுத லின் மேற்று. இதம் — உரிமைப்பாடு. முதம் — மகிழ்ச்சி; “புந்தியின் முதமெய்தி — இந்திரன் திருப்பெற்றிடு ஞான் றினுமினிதுற்றான்” என்பதனுனு மறிக. முதற்றேவர் என வும் பாடம்.

அபிராமிதேவியே! தேவரீர் மார்க்சார சம்பந்தமாக வந்து தமிழேனை வலிய அடிமைகொண்டமையினால். இனித்

தமியேன் மற்றொரு கடவுளது அந்நிய மதத்திற் புத்தி மயங்கி ஒருபோதும் பிரவேசியேன். என்பதாம். (92)

நகையே மிஃதிந்த ஞாலமெல் லாம்பெற்ற நாயகிக்கு முகையே முகிழ்முலை மாணே முதுகண் முடிவிலந்த வகையே பிறவியும் வம்பே மலைமக ளென்பதுநாம் மிகையே மியுடன் நகைமையை நாடி விரும்புவதே.

இ-ள். இந்த ஞாலம் எல்லாம் பெற்ற நாயகிக்கு — இவ்வுலகங்களை யெல்லாம் பெற்றருளிய சர்வலோகைக நாயகியாகிய அபிராமிதேவிக்கு, முகிழ்முலை முகையே — திருமார்பில் அகும்பிய திருமுலைகள் செந்தாமரையின் பேரரும்புகளே, முது கண் மாணே — பழைமையாகிய திருக் கண்கள் மஞ்ளாடமாளுக்கமே, முடிவில் இஃது நகையே — என்றிங்ஙனங் கூறுவது சைவசித்தாந்தமாகிய முடிவின் கூட் சிரிப்புக்கிடமேயாம், அந்த வகையே பிறவியும் வம்பே — அந்தப்பிரகாரமே அவர் திருவவதாரமும் பொய்யேயாம், ஆதலால், நாம் மலைமகள் என்பதும்மிகையே — அத்தேவியை நாம் பர்வதராசபுத்திரி என்பதும் குற்றமே யாம், இவள் தகைமையை நாடி விரும்புவதே — (மற் றென்னையோ செயற்பாலதெனின்?) அது, இத்தேவியின் உண்மைத் தன்மையை முதனூல்களான் அனுபவமுடைய தேவியின் உண்மைத் தன்மையை முதனூல்களான் அநுபவ முடைய தேசிகர்பால் ஆராய்ந்து மேலும் விருப்பங்கூர் வது ஒன்றுமேயாம். எ-று.

வம்பு - நிலையின்மை.

அபிராமிதேவிக்குக் கவிஞர் உருவகவுவமை முதலிய வற்றூற், புனைந்துரைப்பன வெல்லாம் சுற்பனையாகலின், அக்கற்பனைகளைக் களைந்து முதனூல்கள் வாயிலாக அத்

தேவியின் உண்மை நிலையை உள்ளபடியறிந்து மேலும் மேலும் அவ்வம்மையிடத்துப் பத்திகூர்வதொன்றுமே செய்து கோடற்பாலது. என்பதாம். (93)

விரும்பித் தொழும்பு யார்விழி நீர்மல்கி மெய்புளகம்
அரும்பித் ததும்பிய வாநந்த மாகி யறிவிழந்து
சுரும்பித் களித்து மொழிதடு மாறிமுன் சொன்னவெல்லாந்
தரும்பித்த ராவரென் முலமி ராமி சமயநன்றே.

இ - ள். விரும்பித் தொழும் அடியார் — தம்மை விரும்பி வழிபடும் மெய்யடியார்கள், விழிநீர் மல்கி — கண்களிலே ஆநந்த பாஷ்பம் பெருகியும், மெய் புளகம் அரும்பி — சரீரம் புளகமரும்பியும், ததும்பிய ஆநந்தம் ஆகி — நிறைந்து வழிகின்ற ஆநந்த வெள்ளமயமாகியும் அறிவு இழந்து — ஆன்மபோதம் இழந்தும், சுரும்பில் களித்து — தேன் உண்டு தெவிட்டிய வண்டுபோலக் களிகூர்ந்தும், மொழி தடுமாறி — சொற்கள் தழுதழுத்தும், முன் சொன்ன எல்லாம் தரும் பித்தர் ஆவார் என்றால் — மேற்சொல்லிய இவைகளெல்லாவற்றையுந் தரும் பித்தாதிக்கத்தை உடையவரைப் போல்வாரென்றால், அபிராமி சமயமே நன்று — அதற்கேதுவாகிய அவ்வபிராமி தேவியினது சைவசமயம் ஒன்றுமே உலகிற் சாலச் சிறந்தது. எ - று.

புளகம் — மயிர் சிலிர்த்தல். ததும்பிய என்பதனைச் செய்யிய வென்னும் வாய்பாட்டு வினையே ச்சமமாகக் கோடலுமொன்று.

அபிராம்தேவியை விரும்பித்தொழும் அடியவர்கள் ஈண்டுக் கூறிய சிவாநந்த மெய்ப்பாடுகளெல்லாம் எய்தப்பெறுதல் கண்கூடாகலின், அத்தேவியின் சைவசமயம் ஒன்றுமே மெய்ச்சமயம் என்பதாம்.

ஆசிரியர் தஞ்சைச் சரபோஜி மகாராஜன் முன்னிலையில் அமாவாசையைப் பூரணையென மாறிக்கூறியதற்கு ஏது. சமார்த்த விரோதிகள் கூறும் வாமசமயக் கோட்பாடன்று. இவ்வாந்த மீதுர்ச்சியே ஏது என விளக்கியதே இச் செய்யுட் கருத்தெனக் கோடலுமாம். (94)

நன்றே வருகினுந் தீதே வினேகினு நானறிவது
ஒன்றேயு மில்லை யுனக்கே பரமெனக் குள்ளவெல்லாம்
அன்றே யுனதென் றளித்துவிட் டேனழி யாதகுணக்
குன்றே யருட்கட லேயிம வான்பெற்ற கோமளமே.

இ - ள். அழியாத குணக் குன்றே — அநாதியாக ஒரு சிறிதுஞ் சலியாத குணமேருவே! அருட்கடலே கிருபா சமுத்திரமே! இமவான் பெற்ற கோமளமே — இமயமலை அரசன் பெற்ற என்றும் இளமைச் செவ்வியாய்ந்த அபிராமி தேவியே! எனக்கு உள்ள எல்லாம் அன்றே உனது என்று அளித்து விட்டேன் — எனக்கென்றுள்ள உடல் பொருள் ஆவி முன்றையும் தமியேனுக்குத் தேவரீர் காட்சி கொடுத்தருளிய அன்றைக்கே உம்முடையவைகள் என்று சமர்ப்பித்துவிட்டேன். ஆதலால், நன்றே வருகினும் — நன்மையே சம்பவிக்கினும், தீதே வினேகினும் அல்லது தீமையே சம்பவிக்கினும், நான் அறிவது ஒன்றேயும் இல்லை — அவைகளைக் குறித்து நான் சிந்திக்கத் தகுவது ஒன்றாயினுமில்லை, உனக்கே பரம் — என்பாரெல்லாம் உமக்கே பாரம். எ - று.

உனதென்பது பன்மையொருமை மயக்கம்

“அன்றே யென்றனவியு முடது முடைமை யெல்லாமுங்
குன்றே யனையா அயன்னையாட் கொண்டோபாதே கொண்டிலையே
இன்றே ரிடைபு நெனக்குண்டோ வெண்டோன்முக்க ணெம்மாளே
நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானேவிதற்கு நாயகமே.”

— திருவாசகம்

எனப் பிறரும் இங்ஙனங் கூறுதல் காண்க.

அபிராமிதேவியே! என் உடல்பொருளாவி மூன்றையும் அன்றே உமக்கென்று தமியேன் சமர்ப்பணஞ் செய்து விட்டேன். ஆதலால் என்பாரம் என்லாம் நும்பாரமேயா மாதலின், நிகழும் நன்மை தீமைகளைக்குறித்து நான் சிந்திக்கற்பால தொன்றேனுமில்லை. என்பதாம். (95)

கோமள வல்லியை யல்லியந் தாமரைக் கோயில்வையும்
யாமள வல்லியை யேதமி லாளை யெழுதரிய
சாமள மேனிச் சகல கலாமயி றன்னித்தம்மால்
ஆமள வுந்தொழு வாறெழு பாவுக்கு மாதிபரே.

இ - ள். அல்லி அம் தாமரைக் கோயில் வையும்
கோமளவல்லியை — அகலிதழ் பொருந்திய செந்தாமரை
மலராகிய கோயிலில் வீற்றிருக்கும் என்றும் இ ள மைச்
செவ்வி பொருந்திய காமவல்லி போல்பவரும், யாமள
வல்லியை — யாமளவேதக் கொழுந்துபோல்பவரும், ஏதம்
இலாளை — ஒரு குற்றமும் இல்லாதவரும், எழுது அ ரி ய
சாமள மேனிச் சகலகலா மயில் தன்னை — ஒவியரும் சித்தி
ரித்தற்கரிய பசுமையாகிய திருமேனியையுடைய சகலகலா
மயிலுமாகிய அபிராமிதேவியை, தம்மால் ஆம் அளவும்
தொழுவார் — தம்மால் இயன்றவரையும் வழிபடும் அடிய
வர்கள், எழு பாருக்கும் ஆதிபர் — ஏழுகங்களுக்கும்
அதிபதிகளாவார்கள். எ - று.

எழுது — முதனிலைத் தொழிற்பெயர் ஆக்கச் சொற்
றொக்கு நின்றது. சகலகலாமயில் — சகலகலைகளுக்கும் அதி
தெய்வமாகிய சாயலானும், பஞ்சவர்ணங்களானும் மயிலே
யொத்தவர்.

சுண்டு யாமளமென்றது உருத்திர யாமளத்தை. அபி
ராமி தேவியைத் தம்மாலியன்றவரையும் வழிபடுமடிய
வர்கள் பூலோக முதலிய மேலேழுலகங்களுக்கும் அதிபதி
களாவார்கள் என்பதாம். (96)

ஆதித்த னம்புலி யங்கி குபேர னமர்தங்கோன்
 போதிற் பிரமன் புராரி முராரி பொதியமுனி
 காதிப் பொருபடைக் கந்தன் கணபதி காமன்முதற்
 சாதித்த புண்ணிய ரெண்ணிலர் பொற்றுவர் தையலேயே.

இ - ள். ஆதித்தன் — சூரியனும், அம்புலி — சந்திர
 னும், அங்கி — அக்கினியும், குபேரன் — குபேரனும்,
 அமரர்தம் கோன் — தேவர்கட்கு அரசனாகிய இந்திரனும்,
 போதில் பிரமன் — செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கின்ற
 பிரமாவும், புராரி — முப்புரவையாகிய ஸ்ரீகண்டருத்திர
 ரும், முராரி — முரன் என்னும் அசுரனுக்குப் பகைவ
 ராகிய விஷ்ணுவும், பொதியமுனி — பொதியமலை வாச
 ராகிய அகத்தியமுனிவரும், காதிப் பொருபடைக் கந்
 தன் — கொன்று யுத்தஞ் செய்கின்ற வேற்படையையுடைய
 சுப்பிரமணியக் கடவுளும், கணபதி — சிவகணங்கட்கு அதி
 பதியாகிய விநாயகக்கடவுளும், காமன் முதல் — மன்மத
 னும் முதலாக, சாதித்த புண்ணியர் எண்ணிலர் — தம்
 மாற் சாதிக்கப்பட்ட புண்ணியத்தையுடையவர் அளவிறந்
 தவர், தையலைப் போற்றுவர் — இவ்அபிராமிகேவியைத்
 தரிசித்து வணங்கித் துதித்து வழிபடுவர். எ - று.

ஆதித்தன் முதலிய புண்ணியர் எண்ணிறந்தார் தேவியை
 வழிபட்ட வரலாற்றைப் பெரும்பான்மை சாத்தேய நூல்
 களினும், சிறுபான்மை சைவ நூல்களினும் காண்க.

அபிராமிகேவியை ஸ்ரீ கண்டருத்திரர் முதலாக ஈண்
 டுக் கூறிய அனைவரும் துதித்து வழிபடுவார். எனவே,
 அத்தேவியினது ஆதிக்கம் கூறியவாறும், நாமும் அப்புண்
 ணியத்தைச் சாதித்துப் போற்றல் அத்தியாவசியகமென
 வற்புறுத்தியவாறுமாயின. (67)

தைவந்து நின்னடித் தாமரை சூடிய சங்கரற்குக்
கைவந்த தீயுத் தலைவந்த வாலுங் கரந்ததெங்கே
மெய்வந்த நெஞ்சினல் லாலொரு காலும் விரகர்தங்கள்
பொய்வந்த நெஞ்சிற் புகவறி யாமப் பூங்குயிலே.

இ - ள். மெய் வந்த நெஞ்சில் அல்லால் -- உண்மை
யன்பு பொருந்திய உள்ளத்தின்கணல்லது, விரகர்தங்கள்
பொய் வந்த நெஞ்சில் ஒருகாலும் புக அறியா மடப்பூங்
குயிலே -- சுபடிகளது பொய்யன்பு பொருந்திய உள்ளத்தில்
ஒரு காலத்தும் பிரசெய்க்க அறியாத இளமை பொருந்திய
பூங்குயில் போலும் அபிராமிதேவியே! தின் அடித்
தாமரை தைவந்து சூடிய சங்கரற்கு -- தேவர்குடைய
திருவடித் தாமரை மலர்களை வருடிப் பின் சிரகிற் சூடி ஊடல்
தீர்த்த சிவபெருமானுக்கு, கைவந்த தீயும் -- பற்றிற் சூடு
தற்குக் கருவியாகிய தம்முடைய திருக்கரத்தின்கணுள்ள
அபிசார ஓமாக்கினியும், தலைவந்த ஆறும் -- சூடுகற்கிட
மாயுள்ள சிரசின்கணுள்ள கங்காநதியும். எங்கே கரந்த
தது -- அப்பொழுது எவ்விடத்தே ஒளித் தக்கொண்டன.
(திருவாய்மலர்ந்தருளுக.) எ - று.

கையின்க ணுள்ள தீயும் சிரசின்கணுள்ள ஆறும்
முறையே திருவடிகளை வருடிப்பற்றலாகாமையும், பற்றி
னும் சுடுதலும், சூடக்குளிர்வதுமாய்த் தடைசெயற்பால
வாயினும், அவை நிகழக் காணாமையின், எங்கே கரந்த
தென்றார். கரந்ததென்னுமொருமை அத்தொழின்மே
னின்றது.

அபிராமிதேவி உண்டென்பார்க் கொளிவிளக்காயும்,
இன்றென்பார்க் கிருளாயும் இருப்பவராகலின், அவரை
வழிபடுதற்கண் அடியவர்கட்கு விக்கினங்கள் ஊழ்வகை
யான் உளவாயினும், அவை அவரைத் தடைசெயற்பால
னவாகா. என்பதாம்.

குயிலா மிருங்குங் கடம்பா டலியிடைக் கோலவியன்
மயிலா மிருக்கு மிமயா சலத்திடை வந்துதித்த
வெயிலா மிருக்கும் விசம்பிற் கமலத்தின் மீதன்னமாங்
கயிலா யருக்கன் நிமவா ணித்த கனங்குழையே.

இ - ள். கயிலாயருக்கு அன்று இமவான் அளித்த
கனங்குழை — கைலாசபதிக்கு அக்காலத்தி் இமமலையரசன்
தத்தஞ் செய்த கனவிய குழையினையுடைய அபிராமி
தேவி, கடம்ப அடவி இடைக் குயிலாய் இருக்கும் —
கடம்பவனத்தின் கண்ணே அதற்கேற்ப மரகதநிறக்குயி
லாய் இருந்தருளுவர், வியல் இமய அசலத்து, இடைக்
கோல மயிலாய் இருக்கும் — இடவிதாகிய இமமலையின்
கண்ணே அதற் கேற்பப் பச்சைநிறமயிலாய் இருந்தருளு
வர், விசம்பில் வந்து உதித்த வெயிலாய் இருக்கும் —
ஆகாயத்தின்கண்ணே அதற்கேற்பக் கடலினின்றும் வந்து
தித்த பொன்னிறமுடைய பாலசூரியனாயிருந்தருளுவர்,
கமலத்தின் மீது அன்னம் ஆம் — தாமரைப்பூவின்மீது
அதற்கேற்ப வெண்ணிறம் பொருந்திய அன்னமாயிருந்
தருளுவர், எ - று.

எனவே, இத்திருக்கடலூரின் கண்ணே இதற்கேற்பக்
குங்கும நிறப் புத்தவிர்த சுகோதயமா யிருந்தருளுவர்
என்பதாஉம் பெற்றும்.

பிறழுந்தோறும் தனித்தனி ஓரோர் நிறங்காட்டும்
ஒருவகைக் கோகிகப் பஞ்ச கஞ்சகம்போல, அபிராமி
தேவி அடியவர் தனித்தனி ஓரோர் நிறமாகத் தியா
லித்து வழிபடுந்தோறும் அவ்வந்நிறமாய்த் தோன்றிப்
பஞ்சவர்ணங்களுமுடையவராய் விளங்குவர். என்பதாம்.

இனிக், கடம்பாடவியிற் குயிலாயிருக்கு மென்பதற்கு
ஆறுதாரத் தலங்களுள்ளே நுவாதசாந்தத் தலமாகிய மது
ரையிற் குயிலாயிருக்கு மெனவும், விசம்பில் வெயிலா

யிருக்குமென்பதற்கு இருதயத்தானமாகிய சிதம்பரத்தின் கண்ணே ஞானசூரியனுக்கு மெனவும், கமலத்தின் மீதன்னமாம் என்பதற்கு மூலாதாரத்தலமாகிய திருவாரூரின் கண்ணே அன்னமாயிருக்கு மெனவும் இம்மூன்றா தாரத் தலங்களிலே தேவி வீற்றிருத்தலை விதந்து கூறிய தெனினுமாம். கடம்பவனம் மதுரை. (99)

குழையைத் தழுவின கொன்றையந் தார்கமழ் கொங்கைவல்லி கழையைப் பொருத திருநெடுந் தோளங் கரும்புநில்லும் விழையப் பொருதிறல் வேரியம் பாணமும் வெண்ணகையு முழையைப் பொருகண்ணு தெஞ்சிலெப்போது முதிர்கின்றவே.

இ - ள். குழையைத் தழுவின கொன்றை அம் தார் கமழ்கொங்கை வல்லி — இளந்தளிர்களோடு கூடிய கொன்றை மலர் மாலையினது நறுமணங் கம மு கி ன் ற தனங்களையுடைய பொற் கொடிபோலும் அபிராமிதேவி யினுடைய, கழையைப் பொருத நெடும் திருத்தோளும் — மூங்கிலை மலைத்த நெடிய இரண்டு திருத்தோள்களும், கருப்பு வில்லும் — கரும்பாகிய வில்லும், விழையப் பொருதிறல் வேரி அம்பாணமும் — ஸ்திரீபுருஷர்கள் ஒரு வரையொருவர் விரும்புமாறு இருவரையும் பொருகின்ற தேன்பொருந்திய அழகிய புஷ்பபாணங்களும், வெண் நகையும் — வெண்மையாகிய திருப்புன்னகையும், உழை யைப் பொரு கண்ணும் — மானினது மருண்ட நோக் கத்தை யொக்கும் திருக்கண்களும், நெஞ்சில் எப்போ தும் உதிக்கின்ற — என் மனத்தில் அனவரதமும் உதயஞ் செய்து கொண்டிருக்கின்றன. எ - று.

இறைவரது பிரத்தியங்கமாகிய திருவடையாள மாலையை இறைவி அவ்விறைவராகவே கண்டு, தந்திரு மார்போடணைத்தவின், கொன்றையந்தார் கமழ்கொங்கை என்றார். இவ்விறுதிச் செய்யுளின் ஈற்றுச் சீரை இந்நூன் முதற் செய்யுளின் முதற்சீரோ டியைத்து அந் தா நி த் தொடைநிரப்பியவாறு தெளியப்படுதலின், வருஞ்செய் யுள் நூற்பயன் கூறவந்தமை தெள்ளிதிற்றுணியப்படும்.

அபிராமிதேவியிவ்வு தியானமே சதாகாலமும் என்
மனத்திற் குடிகொண்டிருக்குந் தியானம். என்பதாம்.

(100)

நூற் பயன்

ஆத்தானை யெங்க ளபிராம வல்லியை யண்டமெல்லாம்
பூத்தானை மாதுளம் பூதிறத் தானைப் புனியடங்கக்
காத்தானை யங்குச பாசாங் குசமுங் கருர்புலங்கை
சேர்த்தானை முக்கண்ணி யைத்தொழுவார்க்கொரு தீங்கில்லையே.

இ - ன். அண்டம் எல்லாம் பூத்தானை — சகல அண்
டங்களையும் பெறுது பெற்றவரும், ஆத்தானை — அதனால்
உலகமாதாவாயிருப்பவரும், மாதுளம் பூ நிறத்தானை —
மாதுளம்பூ நிறந்தையுடையவரும், புவி அடங்கக் காத்
தானை — பூமி முழுவதையும் காக்கின்றவரும், அங்குச
பாச அங்குசமும் கரும்பும் அங்கை சேர்த்தானை — அழகிய
தாமரைமலரையும் பாசாங்குசங்களையும் கரும்பையும்
அகங்கைகளிலே தரித்தவருமாகிய, எங்கள் அபிராம
வல்லியை — எம்முடைய அபிராமிதேவியை, தொழு
வார்க்கு — (இந்நூலைக்கொண்டு) துதித்து வழிபடுமடிய
வர்களுக்கு, ஒரு தீங்கே இல்லை — வரக்கடவதொரு தீமை
யுமேயில்லை. எ - று.

குசம் — தாமரை; ஆகுபெயர். இந்நூலைக்கொண்டு என்
பறு இசையெச்சத்தான் வருவிக்கப்பட்டது.

அபிராமிதேவியை இந்நூல்கொண்டு தோத்திரஞ்
செய்து வழிபடும் அடியவர்களுக்கு எய்தக் கடவதொரு
தீங்கேயின்மையின், சம்பவிப்பன வெல்லாம் நன்மையே.
என்பதாம்.

(101)

அபிராமியந்தாதி மூலமும் உரையும்
முற்றுப் பெற்றது.

—

மெய்கண்டதேவிகர் திருவடி வாழ்க.

உ அபிராமியம்மை பதிகம்

தொண்டரொடு கூட்டுக

கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதுமோர்
 கபடுவா ராத நட்பும்
 கன்றாத ளைமையும் குன்றாத இளமையும்
 கழுபிணி யிலாத உடலும்
 சலியாத மனமுமன் பகலாத மனைவியும்
 தவறாத சந்தா னமும்
 தாழாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த்தையும்
 தடைகள்வா ராத கொடையும்
 தொலையாத நிதியமுங் கோணாத கோலுமொரு
 துன்பமில் லாத வாழ்வும்
 துய்யநின் பாகத்தில் அன்புமுத விப்பெரிய
 தொண்டரொடு கூட்டு கண்டாய்
 அலையாழி அறிதுயிலு மாயனது தங்கையே
 ஆதிகட லூரின் வாழ்வே!
 அழதீசர் ஒருபாகம் அகலாத ககபாணி!
 அருள்வாமி! அபிராமியே!

1.

வல்வினையை மாற்றுக

காரளக பந்தியும் பந்தியின் அலங்காரம்
 கரிய புருவச் சிலைகளும்
 கர்ணகுண் டலமுமதி முகமண்டலம் நுதற்
 கஸ்தூரி யிட்ட பொட்டும்
 கூரணிந் திடுவிழியும் அமுதமொழியுஞ் சிறிய
 கொவ்வையின் கனிய தரமும்
 குமிழனைய நாசியுங் குந்தநிகர் தந்தமும்
 கோடுசோ டான களமும்
 வாரணிந் திறுமாந்த வனமுலையும் மேகலையும்
 மணிநூ புரப்பா தமும்
 வந்தெனது முன்னின்று மந்தகா சமுமாக
 வல்வினையை மாற்று வாயே

ஆரமணி வானிலுடை தாரகைகள் போல நிறை
ஆதிகட லூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமியே!

2.

செங்கமல விழியருள்க

மகரவார் குழல்மேல் அடர்ந்து குமிழ் மீதினில்
மறைந்து வாளைத் துறந்து
மைக்கயலை வேண்டிநின் செங்கமல விழியருள்
வரம்பெற்ற பேர்க ளன்றோ
செழுமூதும் ஒற்றைத் தனிக்குடை கவித்துமேற்
சிங்கா தனத்தி லுற்றுச்
செங்கோலும் மருநீறி முறைமையும் பெற்றுமிகு
திகிரியுல காண்டு பின்பு
புகர்முகத் தைராவதப் பாக ராகிநிறை
புத்தேளிர் வந்து போற்றிப்
போகதே பேத்திரன் எனப் புகழ வின்னில்
புலோமசை யொடுஞ் சுகிப்பர்
அகரமுத லாகிவளர் ஆனந்த ருபியே
ஆதிகட லூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமியே!

அறிவு நிறை மொழியருள்க

மறிகடல்கள் ஏறையுந் திகிரியிரு நான்சையும்
மாதிரக் கரியெட் டையும்
மாநாகம் ஆனதையும் மாமேரு என்பதையும்
மாகூர்மம் ஆனதையு மோர்
பொறியரவு தாங்கிவரு புலனமீ ரேறையும்
புத்தேளிர் கூட்டத் தையும்
பூமகளை யுத்திகிரி மாயவனையும் அரையிற்
புனியாடை உடையா னையும்
முறை முறைக ளாயின்ற முதியவர்களாய்ப் பழைமை
முறைகள் தெரியாத நின்னை

மூவுலகி லுள்ளவர்கள் வாலேபென் றறியாமல்
மொழிகின்ற தேது சொல்வாய்
அறிவுநிறை விழுமியர்தம் ஆனந்த வாரியே
ஆதிகட லூரின் வாழ்வே!
அழதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமியே!

4.

அருள்மழை பொழிந்தருள்க

வாடாமல் உமிரேலும் பயிர்தழைத் தோங்கிவர
அருண்மழை பொழிந்தும் இன்ப
வாரிதியிலே நின்ன தன்பெனுந் திறகால்
வருந்தா மலேய ணைத்துக்
கோடாமல் வளர்சிற் றெறும்புமுதல் குஞ்சரக்
கூட்டமுத லான சீவ
கோடிகள் தமக்குப் புசிக்கும் புசிப்பினைக்
குறையாம லேகொ டுத்து
நீடாழி யுலகங்கள் யாவையும் நேயமாய்
நின்னுதர பந்தி பூக்கும்
நின்மலீ! அகிலங்க ளுக்கல்லை யேயுன்னை
நீலியென் றோது வாரோ
ஆடாய நான்மறையின் வேள்வியால் ஓங்குபுகழ்
ஆதிகடலூரின் வாழ்வே!
அழதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமியே!

5.

மனச்சலிப் பில்லாமல் நல்குக

பல்குஞ் சாரத்தொட் பெறும்புகடை யான்தொரு
பல்லுயிர்க் குங்கல் விடைப்
பட்டதே னாக்குமன் றுற்புகித் திடுகருப்
பையுறு சீவ னுக்கும்
மல்குஞ் சராசரப் பொருளுக்கும் இமையாத
வானவர் குழாத்தி னுக்கும்
மற்றுமொரு மூவர்க்கு மியாவர்க்கு மவரவர்
மனச்சலிப் பில்லா மலே

நல்குந் தொழிற்பெருமை உண்டா யிருந்துமிகு
 நலநிதி யுனக்கி ருந்தும்
 நானொருவன் வறுமையிற் சிறியனா னைந்
 நகைப்புனக் கேயல்ல வோ?
 அல்கலந் தும்பர் நாடென வெடுக் குஞ்சோலை
 ஆதிகட லூரின் வாழ்வே!
 அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
 அருள்வாமி! அபிராமியே!

6.

முத்தி தந்தருளுக

நீடுல கங்களுக் காதாரமாய் நின்று
 நித்தமாய் முத்தி வடிவாய்
 நியமமுடன் முப்பத் திரண்டறம் வளர்க்கின்ற
 நீமனை வியாயி ருந்தும்
 வீடுவீ டுகடோறும் ஓடிப் புகுந்துகால்
 வேசற் றிலச்சை யும்போய்
 வெண்ணிகில் அரைக்கணிய விதியற்று நிர்வாண
 வேடமுங் கொண்டு கைக்கோர்
 ஓடேந்தி நாடெங்கும் உள்ளம் தளர்ந்து நின்(று)
 உன்மத்த னாகி யம்மா
 உன்கணவன் எங்கெங்கும் ஐயம்புகுந் தேங்கி
 உழல்கின்ற தேது சொல்வாய்?
 ஆடுகொடி மாடமிசை மாதர்வினை யாடிவரும்
 ஆதிகட லூரின் வாழ்வே!
 அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
 அருள்வாமி! அபிராமியே!

7.

அகத்தாமரையில் எழுந்தருளுக

ஞானந் தழைத்துன் சொருபத்தை அறிகின்ற
 நல்லோர் இடத்தி னிற்போய்
 நடுவினி யிருந்துவந் தடிமையும் பூண்டவர்
 நவிறறும் உபதேச முட்கொண்(டு)
 ஈனந்தனைத் தள்ளி எனதுநா னெனுமானம்
 இல்லா மலேது ரத்தி

இந்திரிய வாரிசுக்கள் இறுகப் பற்றித் தொந்த(சு)
 இருளற விளக்கேற்றியே
 ஆனந்த மாணவிழி யன்னமே உன்னையென்
 அதத்தா மரைப்போ திலே
 வைத்துவே தேவலை யற்றமே லுற்றபா
 வசமாகி அழியாத தோர்
 ஆனந்த வாரிதியில் ஆழ்நின்ற தென்னுகாண்
 ஆதிகட லூரின் வாழ்வே!
 அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
 அருள்வாமி! அபிராமியே!

8.

அடினேனை வாவென்றழைக்குக
 சலதியுல சுத்திற் சராசாய் களையின்ற
 தாயா கினாலெ னக்குத்
 தாயல்ல வோ யானான் மைந்த னன்றோ எனது
 சஞ்சலம் தீர்த்து நின்றன்
 முலைசுரந் தொழுகுபா லூட்டியென் முகத்தையுன்
 முன்தாணை யால்து டைத்து
 மொழிகின்ற மழலைக் குகந்குகொண் டிளநிலா
 முறுவலின் புற்றரு கில்யான்
 குலவிவினை யாடல்கொண் டருண்மழை பொழிந்(து)
 அங்கை

கொட்டி வாவென் றழைத்துக்
 குஞ்சரமு கன்கந்தவுக் கினையன் என்றெனைக்
 கூறினான் ஈனம் உண்டோ?
 அலைகடலி லேழோன்று மாருத அமுதமே!
 ஆதிகட லூரின் வாழ்வே!
 அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
 அருள்வாமி! அபிராமியே!

9.

திருவடி மலர்ந்தருளுக
 கைப்போது கொண்டுப் பதப்போது தன்னில்
 கணப்போதும் அர்ச்சிக் கிலேன்
 கண்போதி னாலுன் முகப்போது தன்னையான்
 கண்டு தரிசனை புரிகிலேன்

முப்போதில் ஒருபோதும் என்மனப் போதிலே
முன்னியுன் ஆல யத்தின்
முன்போது வார்தமது பின்போத நினைகிலேன்
மோசமே போயு முன்றேன்
மைப்போது கத்திற்கு நிகரெனப் போதெரு
மைக்கடா மீதேறி யே
மாகோர காலன்வரு மப்போது தமிழனேன்
மனங்கலங் கித்தி யங்கும்
அப்போது வந்துன் அருட்போது தந்தருள்
ஆதிகட லூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமியே!

10.

அபயமருளுக

மிகையுந் தாத்தவெம் பிணியுந் துரத்தநனி
வெகுளி யானதுந் துரத்த
மிடியுந் துரத்தநரை திரையுந் துரத்தமிகு
வேதனை களுந்து ரத்தப்
பகையுந் தாத்தவஞ் சீனையுந் துரத்தவரு
பபியென் பதுந்து ரத்தப்
பாவந் தாத்தவெகு மோகந் துரத்தஉறு
பலகார்யமுந் துரத்த
நகையுந் தாத்தவழி வினையுந் துரத்தவாழ்
நானுந் துரத்த வெகுவாய்
நாவரண் டோடியே கால் தளர்ந்திடு மென்னை
நமனுந் துரத்து வானோ
அகிலவுல கங்கட்கு மாதார தெய்வமே
ஆதிகட லூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமியே!

11.

உ
செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி
அபிராமியந்தாதி

செய்யுள்	பக்க எண்	செய்யுள்	பக்க எண்
அணங்கே யணங்கு	80	குறித்தேன் மணத்தி	75
அதிசயமான	17	கூட்டிய வாவென்னை	79
அரணம் பொருளென்	51	கைக்கெ யணிவது	37
அருணம் புயத்து	57	கொடியே யிளவஞ்சி	23
அழகுக் கொருவரு	70	கொள்ளென்மனத்திலில்	24
அனியார் கமலத்தி	81	கோமள வல்லிம்ப	95
அறிந்தே னெனரு	5	சித்தியுஞ் சித்தி	29
அன்றே தடுத்தென்னை	30	சிறக்கங்கமலத்	88
ஆசைக் கடலி	32	சின்னஞ் சிறிய	52
ஆதித்த னம்புலி	96	சுடருங் கலைமடு	48
ஆத்தானை யெங்கள்	160	சுந்தரி யெழ்வத	9
ஆளுகைக் குன்று	33	செப்புங் ககை	77
ஆனந்த மாயென்	12	சென்னிய டன்பொற்	7
இடங்கொண்டு விம்பி	41	சொல்லும் பொருளு	28
இல்லாமை சொல்லி	53	தங்கச் சிலைகொண்டு	61
இழைக்கும் வினைபுழி	33	தங்குலார் கற்பகத்	74
உடைத்தனை வஞ்சப்	27	தஞ்சம் பிரிதில்லை	58
உடையாளை யொல்கு	83	தண்ணளிக் கென்றுமுன்	16
உறிக்கின்ற செங்கதி	3	ததியுறு மத்திற்	8
உமையு முமையொரு	31	தன்னேயிலெளங்கண்	43
உறைகின்ற நின் விருக்	21	தனத்தருங் கல்வி	68
என்குறை தீரநின்	71	தாமங் கடம்பு	72
ஏத்து மடியவர	26	காப்பு	
ஐய னளந்த	56	தாரமர் கொன்றையுஞ்	1
ஒன்று யரும்பி	55	திங்கட் பகலின்	35
ககலமும் வாழும்	65	துணையுந் தொழுந்	4
கண்களிக் கும்படி	69	தேறும் படிசில	62
கண்ணிய துன்புகழ்	13	தெவந்து நின்னடித்	97
கருத்தன வெந்தை	10	தொண்டுசெய் யாதுநின்	45
கிளியே கிளைஞர்	16	தோத்திரஞ் செய்து	69
குயிலா யிருக்கு	98	நகையே யிஃதிந்த	92
குரம்பை யடுத்திக்	49	நயனங்கண்	73
குழையைத் தழுவி	99	நன்றே வருகிலுந்	94

செய்யுள்	பக்க எண்	செய்யுள்	பக்க எண்
நாயகி நான்மறி	49	மாயன் றோ	85
நாயேனைப்பிங்	61	மின்றை யிரமொரு	54
நின்று மிந்தநங்	11	மெல்லி ப னுண்ணிடை	90
பதத்தே யுருகினிள்	31	மொழிக்கு நினைவுக்கு	86
பயிரவி பஞ்சரி	76	செந்திப் பவருன்னை	10
பரமென் றுனையுடைய	87	செத்தே ஈரணம்	34
பரிபுரச் சீரடிப்	43	வெவ்விய பாகத்	18
பவளக் கொடியிற்	33	வருத்தா வாகையெண்	89
பாரும் புனலும்	67	வல்லப மொன்றறி	65
பார்க்குந் திசைதொறும்	84	வாழாதற் கண்ணியை	40
பாவினுஞ் சொல்லிலி	50	வாரும் படியொன்று	47
பின்னே திரிற் றன்	25	விரவும் புதுமல	82
புண்ணியுந் செய்நன்	10	விரும்பித் தொழும்படியார்	93
பூத்தவனொழவ	14	விழிச்செ யருளுண்	78
பொருத்திய முப்பொ	6	வினொ ப லிகவர்	64
பொருளுள் பொருண்	36	கொலிதின்ற நின்றிரு	19
மங்கலை சொங்கல	22	மொழிக்குத் தகைமைகள்	46
மணியே மணியி	24	செய்துத் தரக	51
மணிதருந் தேவரு	6		

அபிராமி பதிகம்

கலையாகு கல்வி	101	பங்குஞ்சரத்	103
காரளகபந்தி	101	மகாநாந் குழல்	102
கைப்போது கொண்டு	105	மறிகடல்கள்	102
சலதியுலகத்திற்	105	மிகையுந் தரத்த	106
ஞானந்தழைத்	104	வாடாமல் உயரே	103
நீடுலகங்களு	104		







உ
அபிராமி துணை

யாழ்ப்பாணம்
கூட்டுவுத் தமிழ்நூற் பதிப்பு விற்பனைக்
கழகத்தின்

தெய்வப்பணி

மேலுஞ் சிறந்து விளங்கு

மனமுலந்து

வாழ்த்துகின்றோம்.

செட்டியார் அச்சகம்

யாழ்ப்பாணம்